



Programme - Liste des projets

5 mètres 50

SKOGSROVDJUR

Cette année, le collectif 5 mètres 50, avec la collaboration de Sabine Vaucher-Wiese, s'est inspiré du lieu champêtre ainsi que du thème bucolique de la manifestation pour proposer une reforestation d'un genre particulier. Alors que le monde tente désespérément de replanter des arbres pour compenser la déforestation industrielle, nous proposons une installation prenant la forme d'une accumulation fabriquée à partir de meubles détériorés ou non, souvent abandonnés sur nos trottoirs et tous issus d'une grande marque suédoise.

Ce projet repose sur une idée simple : la matière qui compose ces meubles achève sa migration vers son milieu naturel !

- Installation

A-te-lier en Marge

Dessine-moi une forêt

A-te-lier En Marge propose un atelier participatif et inclusif de dessin, de peinture, d'écriture et de la performance pendant trois journées. Le thème de ces activités créatives sera la forêt avec toutes ses significations réelles, symboliques et écologiques. L'atelier se terminera avec une performance collective et la fabrication d'un fanzine qui réunit des travaux réalisés. Il s'agit, pour A-te-lier En Marge, de transposer sa pratique dans un autre lieu pour multiplier les échanges et les collaborations.

- Atelier / Performance

achoo collective

QuānQuān

achoo collective propose un événement durant la BIG Biennale, un moment où nature, rituel, corps transculturel et mémoire collective se tissent étroitement. Un nouveau calendrier saisonnier prendra forme à travers des jeux collectifs, des ateliers et une micro-édition (calendrier), invitant les participant·e·s à naviguer entre différentes expériences temporelles et à explorer le rythme du temps, de l'espace, des célébrations, des phénomènes naturels et de la vie humaine.

- Jeu performatif

àDuplex

Grand frisson #1

Pour cette édition de la BIG, la team de àDuplex a imaginé des soirées perfo placées sous le signe du #grandfrisson. Quand la nuit tombe, les histoires prennent une teinte inquiétante, les corps dansent comme traversés par un sort, et la magie s'infiltré dans les moindres recoins. Entre réalité décalée et rêves troublants, ces performances invitent à se laisser glisser dans un monde où l'étrange caresse doucement la peau.

- Performances participatives

AFTER YODEL CLUB

MURMELI

Surplombant un PAV en pleine mutation, les aspérités mythiques de la Ville et les montagnes en toile de fond, la colline du Bois de la Bâtie voit défiler sur ses sentiers une foule diverse de passantexs – et abrite bon nombre d'espèces animales et végétales. Certains animaux sont cependant cantonnés à l'année dans le parc animalier ; en particulier la marmotte, symbole de nos montagnes alpines, également appelée "siffleux" par le fait d'émettre un sifflement en situation de danger. Ces dernières ne pouvant pas assister à la BIG – perdant ainsi une occasion de découvrir des propositions artistiques intrépides susceptibles d'animer leur quotidien – nous souhaitons leur rendre intelligible les projets présentés à la Biennale par le biais d'une création sonore ; une installation interactive prenant la forme d'une sculpture de marmotte géante en imitation bois, abritant dans ses pattes un dispositif sonore à l'adresse des rongeurs du parc.

- Installation sonore

AKIK

HERE

AKIK distribue gratuitement des livrets qui comportent la liste de noms et schémas de feuilles d'arbres situés sur l'emplacement de la BIG 2025.

- Edition / Performance

Amour sur la cuisse gauche

If you wanna be my lover you gotta get with my friends

Venez prendre soin de vos liens d'amitiés en chillant dans un espace chouchou, en lisant des livres sur le sujet, en confectionnant avec amour des bracelets d'amitié, en envoyant des cartes postales avec la poste d'Amour sur la cuisse gauche, en faisant un fanzine collectif, en faisant une cérémonie pour célébrer un lien d'amitié important pour vous.

- Installation / Performance

Antisauna

Mer de glace

En poursuivant une quête sans fin de confort, l'humain a rompu un lien ancestral de cohabitation avec la nature. À travers une structure façonnée à partir de plastiques réutilisés – simulacre glaciaire et refuge symbolique – nous interrogeons les effets visibles et invisibles de cette rupture. Notre installation devient ainsi un espace poétique et critique, où s'entrelacent contemplation, conscience écologique et expérience collective.

- Installation

Arboretum

Arboretum #29

Pour sa 3e participation à la BIG, Arboretum ouvre le bal avec une soirée dédiée à l'expérimentation artistique dans sa multipluralité. Rendez-vous au forum où se tiendront performances et concerts, entre drag king émouvant et clown autosaboteur, duo de reines et trio d'hypernoise, oud en lévitation et cornemuse hantologique, et, dans des casques en continu, des paysages sonores des futures possibles.

- Performance / Projet sonore

art & pictions

À nos ami·e·s les ânes et ânesses

Carte postale tirée à 2'000 exemplaires à l'occasion de la 6ème édition de la BIG, Biennale Intrépide des espaces d'art indépendants de Genève.

L'édition archive la présentation des réservoirs d'eau du Bois de la Bâtie comme lieu de performances et d'exposition de la Biennale pour les collectifs intéressés, effectuée le 20 janvier 2025. Malgré un préavis favorable, les autorisations n'ont finalement pas été délivrées par les services officiels.

- Edition

Association Amalthea

Palais des Musiques Inécoutées : les Sucettes FM

Le projet « Palais des Musiques Inécoutées : les Sucettes FM » est une installation sonore novatrice basée sur l'écoute solidienne, utilisant la dentition et le crâne comme caisses de résonance. Du contenu musical est diffusé directement aux os du crâne via des sucettes spécialement conçues à cet effet, recevant un signal sous forme d'ondes FM. Le public écoute ainsi le son avec ses dents!

- Installation participative / Projet sonore

Association Cheminée Nord / Usine Kugler

Jardin sonore

Les voix, les sons, les bruits de notre environnement intérieur ou extérieur et leurs ressentis font partie de notre contexte environnemental. Ils nous entourent, nous agacent, nous apaisent, nous émeuvent ou nous interpellent...

Nous proposons une exploration spatiale et sonore dans un espace défini par des installations polymorphes proposant des sonorités variées, suggérant des atmosphères différentes. A travers cette exploration, le public est invité à voyager dans l'imaginaire des artistes et partager des moments d'écoute, de jeux, de rêves et de rires !

- Installation / Projet sonore

Au BB des Lisières

Au BARBOTAGE BUCOLIQUE des Lisières

Sur un site ombragé, près d'une fontaine, deux créatures aux très longues oreilles se rencontrent. Elles sont fatiguées d'avoir traîné leurs lourdes oreilles toute la journée. Seul un interlude musical permet aux créatures de décoller leurs lobes du sol.

Au BB des Lisières vous invite à un doux moment de partage musical et performatif. Un espace d'écoute et de méditation.

- Installation / Performance

Auró

Radiopatio

Radiopatio est une rencontre à l'air libre,
où l'on peut échanger sans chercher à plaire.

C'est une maison à ciel ouvert

Où les paroles des oubliés vibrent

L'écho des mains tricotent une conversation entre deux silences

Les lilas ne forment pas qu'une paroi.

Ils sont notre endroit, notre soin, notre entre soi.

Donnant valeur au partage des voix,
nous sommes sorties pour chanter encore une fois.

- Performance

bermuda

La voie du fleuve

"La voie du fleuve" est une proposition de futur. C'est une fiction, un récit sans mot, une narration ni militante, ni explicative, mais poétique et ouverte. Quelque part, dans quelque temps, un conflit armé fait rage. Un soldat se retrouve isolé sur les berges d'un fleuve. Au fur et à mesure de sa progression, il quitte la tension de la guerre et est petit à petit happé par ce qui l'entoure. Il se perd dans la contemplation du fleuve, de sa faune et de sa flore. Le cours d'eau est devenu, à ses yeux, une entité vivante.

"La voie du fleuve" est un projet de vidéo d'art de Kyrill Charbonnel, résident permanent de bermuda. La BIG en accueille le tournage – qui aura lieu sur le Rhône, en aval du Bois de la Bâtie. Le module d'exposition propose au visiteur de visionner, sans montage, les images filmées la veille. La nuit, le module se transforme en campement pour l'équipe.

- Installation / Projection

Blue Devil and the starats

comme thelma et louise sauf qu'on a pas le permis

La pièce "comme thelma et louise sauf qu'on a pas le permis" déploie une route sinueuse dans le Bois de la Bâtie. Un fragment du chemin qu'arpentent les deux amiexs se déroule sur le module de monstration, invitant les spectateuricexs dans un espace où se côtoient les aspirations, les doutes et les souvenirs.

- Installation (grande oeuvre - tapisserie)

CAG+

DON CONTRE DON

CAG inaugure DON CONTRE DON, un présentoir à troc.

CAG revient piper les dés et fausser le jeu, CAG fait du tri et des tampons, CAG ressort les charades, les graines de chance, la mélisse, les cerises, la laine, la menue monnaie, les bourses et les bonnets.

- Installation

Cataclap

Dolce Far Niente

"Dolce Far Niente" est une installation immersive qui convoque les souvenirs d'étés passés au bord de la mer. Elle s'inspire de la légèreté, de la chaleur, et de la douce oisiveté estivale, ce farniente heureux propre aux journées passées sur la plage.

Le projet revisite la simplicité architecturale des constructions balnéaires, en proposant une tente suspendue grâce à des structures gonflables remplies d'hélium. Flottant dans l'air, cette installation devient à la fois un lieu de rencontre, un point d'ombre bienvenu, et un espace de repos et de soin, pensé spécialement pour la Biennale Intrépide.

- Installation

Chaufau x Pixelle Panthère

Jeudi 28 août, la BIG invite le groupe CHAUFU à performer et à nous faire danser !
La musique sera accompagnée par les visuels de Pixelle Panthère, générés sur le moment en live et réalisés avec du matériel analogique daté.

- Concert

Cie À Hauteur des Yeux

Pahuljica

Analyser puis produire des mouvements dansés, chercher le lien entre marionnette, danseuse et le marionnettiste, l'amplifier, le modifier, une recherche infinie...

Les marionnettes – automates de la compagnie A HAUTEUR DES YEUX sont des prototypes de recherche, elles évoluent en permanence, leurs croix sont atypiques, mélanges de croix traditionnelles, commandes d'automates, systèmes à multiples joysticks...

- Installation (marionnette)

Coeurlectif

0-6 y/o

Cette pièce est un vivarium et/ou une place de jeu pour enfants. Nous sommes les reptiles, insectes et mollusques qui l'habitons. Nous interagissons dans cet espace grâce à une absurdité concrète dont les codes que nous avons fixés peuvent être décryptés par le public.

- Performance

Collectif Adjacent

Cérémonie d'ouverture

Le collectif Adjacent se regroupe autour d'une envie d'exploration de récits adjacents, de fantaisies, de fictions en devenir. Leurs questionnements récents s'articulent autour du "juste-à-côté" de la réalité. Ils s'intéressent à la manière dont certaines bizarreries peuvent nous amener à questionner nos manières de penser et à imaginer de nouvelles possibilités.

- Ateliers

Collectif Contremarche

Une histoire de parasols

Neuf parasols, neuf personnalités bien distinctes ; quoique pas si neuves ; assemblées de toutes pièces à partir d'objets dénichés en ressourceries ou récupérés chez des personnes sympas. C'est le moment de venir les rencontrer : ils t'accueillent sous leurs ombres pour te poser, boire un verre ou attendre tes potes.

- Installation

Collectif de merde

La grande vie de camping

Entre ateliers participatifs, scènes ouvertes, déambulations, musique et cantine, Collectif de merde vous fait découvrir leur grande vie de camping !

- Ateliers / Performances

Collectif Fictif x Le Rayon Vide

La Corniche

La Corniche est un projet de belvédère. Une collaboration du Collectif Fictif et du Rayon Vide. Une construction étrange qui abrite des places de dégustations. La vue est belle, le goût est

bon, le son est doux, le toucher est présent... Une invitation à la rencontre, un assemblage de forces qui se renforcent.

- Installation et performances culinaires

Collectif Kimera

La Forêt des Chimères

On raconte qu'au cœur d'un bois oublié, il existe une forêt que chacun peut voir, mais que seuls ceux qui la touchent peuvent entendre. Une forêt née de fils et de tissus, où chaque feuille garde en elle un souffle, chaque fleur, un murmure. Dans cette forêt, il n'y a ni sentier ni carte. Juste des mains curieuses, qui font naître les voix endormies des chimères, tapies dans les pétales et les branches. À chaque toucher, à chaque caresse, la forêt répond : elle chante, elle bruisse, elle gronde, elle chuchote. On raconte que lorsque la nuit tombe, et que les derniers visiteurs s'éloignent, la forêt demeure, bruisante de toutes les traces qu'on y a laissées. Elle s'illumine alors de reflets mouvants, projetant sur ses feuilles d'étranges lumières et des ombres dansantes.

- Installation immersive / performances

Compagnia Cuori Fioriti

L'intrépidité du Corps expressif

L'intrépidité du Corps expressif, une pièce coécrite par Justine et Pablo, est dévoilée au grand public lors de cette BIG 2025. À travers un art pluridisciplinaire centré sur les arts scéniques et la performance, porté par la musique et rythmé par les saisons, vous allez découvrir et voir naître l'expression, malgré les peurs qui s'imposent, qu'on nous impose, et celles que nous nous imposons.

- Performance / Danse / Installation immersive

Compagnie Caractère

Insert Coin

La Compagnie Caractère propose une pièce abordant la notion de distanc(iation) par une interaction repensée avec l'audience. Dans cette pièce dansée, basée sur les valeurs fondamentales du hip hop, le mot d'ordre ultime est l'adaptabilité et le public a une vraie carte à jouer, puisqu'il détermine ce qui est présenté et dans quel sens les danseurs s'acheminent.

- Performance / Danse

Connexion Levante

DRAPS PEAUX

Pour la BIG, Connexion Levante propose une installation à travers la thématique du drapeau avec les artistes Anaïs Aïk, Céline Ducret et Juli Sando. Ils s'éloignent des notions convenues du drapeau et interrogent les liens à la fois diviseurs et rassembleurs. Autour de cette thématique, les collectifs FAAB G, Change for Palestine et laptopradiø sont invités à intervenir à travers trois rencontres.

- Installation / Ateliers / Performances

COWPERSONS

poneyXpress

Comment être un cow-boy quand on n'est pas un "boy"? Comment faire le far west quand on est au bord du Rhône? Comment créer un duel dans un saloon quand on a ni verres à casser, ni pistolets avec lesquels tirer? *poneyXpress* est né de l'envie de jouer avec le Western, un genre

cinématographique qui semble à la fois très proche de nous, avec John Wayne, Clint Eastwood ou Lucky Luke, et à la fois infiniment loin, tant par la différence de contexte social, géographique, que par les valeurs surannées de ses personnages.

- Performance

Cringecore

Thibault Messerli - Rituel DIY pour les fréquences et vibrations

Rituel DIY pour les fréquences et vibrations est une installation audio-visuelle basée sur une plaque de cuivre sculptée, utilisée comme plate reverb et comme surface de projection. En injectant du son à travers ce dispositif, il est possible d'influer sur les projections, qui modifient l'espace et changent la perception du son. C'est une tentative de lier son, lumière et espace, ainsi qu'une invitation à l'introspection : tout n'est que vibrations!

- Installation / Projet sonore

Cumulus Forever

FanzinoGe // Mega mix : fantasmagoriesss alpines

Pour la BIG 2025, Cumulus Forever invite le collectif FanzinoGe avec son travail énorme de collecte et catalogage des fanzines d'ici et d'ailleurs. FanzinoGE vous propose une sélection de zines à consulter sur place, quelques uns à troquer et un peu de matériel créatif si la lecture vous donne des envies ! Cumulus Forever accueille également l'artiste Cassandre Tornay, qui présente l'installation *Mega mix : fantasmagoriesss alpines*. Elle présente un module de meuble en bois, inspiré par le folklore alpin. C'est une série qui regroupe gravure sur bois, cartes illustrées et récits topographiques qui, ensemble, explorent la montagne comme lieu de mémoire, de passage et de secrets.

- Edition / Installation / Ateliers

Dénominateurs Communs

Sisyphé(s) proliférations

Sisyphé(s) proliférations est un projet entre paysage, performance, installation et art communautaire. Sisyphé(s) proliférations questionne notre rapport au bâti en général, et à l'architecture phallique en particulier.

- Performance

DURCH

Parcours Vita DURCH

Dancez INTREPIDE! P'art'cours vita pour tous les âges!

Chaque lettre de l'alphabet DURCH (à travers en allemand) représente une silhouette stylisée et suit la construction de notre alphabet latin moderne sans lui ressembler pour autant. 9 lettres géantes de ce langage sont disposées tout le long du parcours de la BIG. Ces personnages-lettres ont chacun une position que vous pourrez reproduire à partir de schémas inspirés des parcours vita de nos forêts suisses, pour, en les liant et former un mot, danser le titre de cette 6ème édition de la BIG : I N T R E P I D E.

- Sculpture / Déambulation

Erzsianne

Correspondance 3

Nous publions des fascicules que nous distribuons. Nous abordons des personnes inconnues pour leur parler un moment, et leur offrir notre petit livre. Ces conversations, éphémères et

sans suite, mais entreprises avec générosité et bienveillance, sont partie intégrante de notre démarche. Ces abordages sont davantage de l'ordre de l'effleurement que de l'affrontement. Il faut se rapprocher, atteindre et toucher, dans le bourg insolite de la BIG 2025.

- Edition / Performance

Espace Caniculaire

Cinq valises, ou plutôt cinq paniers, contiennent tout ce que l'on a à dire et à montrer. Un dispositif qui se déplie et qui accueille des récits, des chants, des instruments de musique. On peut les emmener partout, déployer notre univers dans différents lieux, pour créer un récit hybride, fait de musique live et enregistrée, de textes lus, chantés et racontés. Ainsi, un voyage commence, propose un récit fait de plusieurs couches et d'embranchements, comme des ficelles qui s'entrecroisent entre nos doigts. Face à toutes les formes de domination qui structurent nos quotidiens, notre résistance s'organise autour de la volonté de repeupler nos imaginaires : pour s'assurer que d'autres chemins et d'autres intersections sont possibles ; pour se rappeler que si un monde différent existait avant, un monde différent existera après.

- Performance / Projet sonore

Espace Kugler Gallery

Cocon

La sphère est cocon: téméraire, audacieuse, lumineuse, elle cohabite avec les tissus et papiers de formes et couleurs variées : c'est l'adversité.

La structure interprète une métaphore de la cabane et de son champ lexical. Composée de façon synthétisée avec des formes simples, elle permet au spectateur une interprétation large de l'image portée.

- Installation

Fautil

Le Cocon

Fautil, c'est ce fil temporaire qui guide, qui prépare, qui permet d'explorer avant de fixer une forme définitive. Le Cocon suit cette même logique : il est un espace modulable et mouvant, un lieu d'essai et d'adaptation, où l'erreur devient matière et où la création est toujours en mouvement.

Le Cocon est un espace immersif et sensoriel, une invitation à pénétrer dans un monde textile farfelu, étrange, coloré et interactif. Ici, on joue, on touche, on explore et on découvre.

- Installation / Ateliers

FOEHN

Économie Alternative

Le collectif FOEHN propose un projet autour des économies alternatives avec une boutique-kiosque ambulante qui sera activée de façon spontanée plusieurs fois au cours de la BIG.

- Installation / Déambulation

Folnui x Pavillon Bleu

Unagi

Né d'une collaboration entre l'association Folnui et le Pavillon Bleu, Unagi est un projet artistique évolutif qui prend vie à travers un jeu de lumière et de mouvement. Conçu pour la

première fois en 2021 comme un poisson lumineux suspendu dans un aquarium géant, Unagi réapparaît en 2025 dans une version évoluée et animée à l'occasion de la BIG.

- Installation lumineuse / BIG hors-les-murs, à découvrir aux jardins de la Jonction

GLADIS

Myriades

"Myriades" est une installation hybride alliant médiation et création collective, où artistes et publics tissent ensemble récits, matières et formes. À travers des expositions, des actes de co-création et des séances de récit et lectures, cet espace veut favoriser l'inclusion et l'expression libre. Occupée collectivement par les membres de l'association et les publics, "Myriades" devient un sanctuaire d'échange et de mémoire, où chaque geste artistique renforce le lien entre nature, culture et partage solidaire.

- Installation / Lectures / Ateliers

Globuleuxes

Le Grand Voyage d'Onyrix

Souvent, quand le temps est lent et l'esprit léger, on peut apercevoir les habitantexs du Village d'Onyrix danser, chanter et jouer. On dit qu'ils apparaissent entre deux touffes d'arbres, au détour d'un chemin, juste là où l'on ne regardait pas. Parfois, on croit les avoir perdus, mais en tendant l'oreille, on entend un éclat de rire, un froissement d'ailes, un pas dans l'herbe. On les suit sans trop savoir où, on dévie de sa route, on oublie le reste. Leur monde ne connaît pas le haut ni le bas, pas plus que le début ni la fin.

- Déambulation / Performance

GUS

Ballet aérien

Il s'agit d'une sculpture monumentale éphémère réalisée à l'aide de rubans de papier ultra léger de centaines de mètres de longueur entraînés dans le ciel par de grands ballons gonflés à l'hélium. Une fois emportés vers le ciel, les rubans suivent les courants d'air et donnent lieu à un ballet aérien d'une grande poésie. Cet événement est visible sur une grande distance.

- Performance

Halle Nord x Pauline Coquart

Trilogie : C'est pas parce que le ver est dans le fruit que je vais pas le bouffer quand même

"Trilogie : C'est pas parce que le ver est dans le fruit que je vais pas le bouffer quand même" propose d'explorer trois dimensions constitutives du travail du sexe : l'argent, le sexe et la mort. Pensés comme un tout, ces textes articulent une fiction poétique qui se déroule dans la ville de Genève. Des lieux emblématiques tels que le Quai des Bergues ou le cimetière des Rois servent de toile de fond à une narration fragmentée, incarnée par trois figures allégoriques : un finance-bro, une prostituée, un fossoyeur. Cette performance interroge la façon dont ces trois thématiques omniprésentes et génériques traversent les discours dominants et structurent nos représentations collectives.

- Performance

Je Dessine

Je Dessine

Pour la BIG, "Je Dessine" met en place ses traditionnels panneaux permettant l'intervention du public ainsi que des artistes. Ils créent une exposition évolutive au fil des jours et des interventions, une exposition qui interagit avec les événements qui se déroulent lors de la biennale !

- Installation

Klang

Are you receiving ?

"Are you receiving ?" est une installation réalisée pour la BIG 2025 composée de pavillons sonores en métal, cônes à dimensions variables servant à émettre et à amplifier des sons. Ces sculptures, inspirées de pavillons existants ou inventés, sont développées à partir de dessins techniques précis, transcrits en épures sur des tôles pour former des objets tridimensionnels. Un amplificateur et une radio sont connectés à chaque pavillon. Disposés entre les différents sites de la biennale, ils diffusent des ondes planifiées pour l'évènement (Radio Suze Amen par collectif éponyme) ou piratées (Ondes VHF de l'aéroport et des Mouettes genevoises). En matérialisant ainsi le son, le collectif Klang participe à déployer la BIG autour de son cadre.

- Installation / Projet sonore

La Comète

JOCUS UNIVERSALIS

Jocus universalis est une installation ludique dans un monde où la biodiversité est menacée. Elle interroge nos liens avec le vivant, pour mieux le comprendre et le protéger. Dans le contexte unique du Bois de la Bâtie, Jocus universalis crée un espace dédié à la transmission de savoirs sensibles. Cette installation questionne les points communs entre le minéral, le végétal, l'animal et l'humain. Un jeu pour tous, un espace ouvert où la dimension ludique et l'apprentissage coexistent.

- Installation

La Margoulette

Sérigraphie Live

La Margoulette propose au public une sélection de dessins à venir imprimer en sérigraphie sur leurs habits !

- Sérigraphie

La Performative

EN Chivas

Cette conférence-performance explore les connexions surprenantes entre les mathématiques et le football féminin. Portée par une chercheuse en mathématiques passionnée, elle offre une rencontre dynamique entre science, art et sport. Le projet est réalisé en collaboration avec l'artiste Begoña Cuquejo à la mise en scène et Evelyn Frosini à la création musicale.

- Conférence-Performance

La SDM et le collectif du Laboratoire Atmosphérique #3

le Hub

Pour l'édition 2025 de la BIG au Bois de la Bâtie, le Laboratoire Atmosphérique #3 prend la forme d'un HUB SONORE. Station d'arrimage pour des sculptures sonores mobiles, salon

d'écoute immersif, le HUB est un espace scénique spatialisé par les sculptures sonores mobiles et l'estrade circulaire, élaboré lors d'une résidence à la Marbrerie par le collectif transdisciplinaire du laboratoire #3. Les performances du collectif : sonores- gustatives et visuelles viendront activer le HUB - une expérience qui explore à travers un univers multisensorielle, les liens -connexions sensibles- qui unissent le vivant.

- Installation / Performances / Concerts / Propositions sonores
- La Société des Monteurs (SDM) et le collectif du Laboratoire Atmosphérique sont en partenariat avec la BIG et mettent à disposition le Hub pour qu'il devienne le "Forum", espace accueillant des sessions d'écoute, conférence, performances, live, DJset et concerts d'autres artistes.

Laboratoire de Création

Le Biosonotron

An 2125 : la faune et la flore ont disparu depuis longtemps des zones habitées. En quelques générations, privées des stimulations organiques, des sons et des bruits de la nature, le cerveau humain a périclité. L'être humain a perdu sa capacité de création. Les arts et les technologies sont devenus inaccessibles, les archives numériques sont perdues...

Le Biosonotron est une installation sonore interactive immersive et individuelle. Elle est conçue pour diffuser des sons en champ proche, générés en direct, enveloppant la tête du visiteur dans un paysage sonore tridimensionnel évolutif personnalisé.

- Installation sonore

Lagarta

Millie

Sur un mât de cocagne, s'agitent des ramages de céramiques tissées. Cet ensemble évoque une silhouette qu'elles dénomment "Millie". C'est en hommage à cette histoire écrite par Mariana Enriquez, dans laquelle elle est transformée en oiseau comme punition. Elles essaient de retravailler l'histoire, de l'accompagner, la forme de l'oiseau, avec ce qu'elles savent faire de leurs doigts, la céramique et le tricot.

- Installation - sculpture en céramique

Le Galpon

De-ci, de-là

On part de la BIG installée au Bois de la Bâtie. On regarde ce qu'on voit autour de nous, on écoute ce qu'on entend aux alentours, on ramasse des feuilles, des cailloux et d'autres trésors. On chemine, tous nos sens en éveil, notre corps ouvert à soi et au monde. Ce chemin nous mène sur les bords de l'Arve.

- Déambulation entre la BIG et Le Galpon / Atelier

Le laboratoire de l'Alpe

Métamorphoses

À l'occasion de la BIG, le Laboratoire de l'Alpe propose une réflexion sur la porosité entre l'humain et l'animal sauvage. Elle prend la forme d'une exposition photographique et d'une performance, articulées autour d'un récit visuel explorant les imaginaires de bestiaires hybrides. Ces espaces de métamorphose résonnent entre mémoire culturelle et transformation corporelle ; ils ouvrent à nos relations aux non-humains.

- Photographie / Performance

LE RENC'ART

Construction Participative - Atelier d'écriture autour des sens - Repas collectif

Le RENC'ART vous invite à venir construire un petit espace-temps au milieu de la Bâtie pendant quelques jours. Nous créerons la structure de cet espace ensemble, et terminerons la Biennale par la démonter, aussi de manière participative. Ensemble.x, bâtissons un espace où nos idées prennent vie ! Nous vous invitons également à un atelier d'écriture autour des sens, qui donnera suite à un repas coloré, entièrement végétal, à partager toutes ensemble.

- Installation participative / Atelier / Performance culinaire

le Vélodrome

Miroir rond

Pour la BIG 2025, l'association Le Vélodrome est représentée par l'artiste Guillaume Arlaud qui présente une installation sonore intitulée "Miroir rond". Dans cette installation, le spectateur est invité à s'approcher d'un miroir. Sous l'effet d'un son, son reflet se brouille...

- Installation

Les dilettantes

Machines à écrire, machins à dire

Les mots s'écrivent sur des fils, des flux qui nous relient aux arbres alentour, rejoignent le ciel où seuls les oiseaux pourront nous lire. C'est une installation participative, tout le monde peut écrire à la machine, tout le monde peut lire ce qui a été écrit. Océane Stein et Pikaz, les artistes qui proposent cette installation, écriront en continu, et feront la place à ceux qui le souhaitent, pour contribuer à cette forêt de mots. À la manière d'une plante grimpante ou d'un arbre qui pousse à vue d'œil, nous mettrons en commun nos silences, nos souffles et nos cris.

- Installation participative avec des machines à écrire

Les gargouilles

La gargouille à vapeur

La gargouille à vapeur est un four gargouillesque permettant de concocter diverses choses grâce à un foyer unique. C'est un objet détourné, réinventé pour expérimenter diverses techniques autour du feu, une machine expérimentale et multitâche. Autour de cet objet, nous passerons quelques jours à expérimenter, cuisiner et confectionner des pièces ensemble et avec les visiteuseux souhaitant se joindre à nous. Notre gargouille s'anamera afin de cuire, bouillir, sécher, fumer et régaler les passantexs.

- Installation culinaire performative

Les Harmonies Lumineuses X l'association CinéGlobe

1. Ateliers électro-acoustiques

L'atelier met à la disposition des films argentiques 35mm vierges ou déjà impressionnés. En dessinant directement sur le film ou, s'il est déjà impressionné, en grattant une partie de l'émulsion pour la rendre à nouveau transparente, les films produits sont ensuite enroulés sur des bobines et montés dans une moviola, puis capturés à l'aide d'une caméra électronique et projetés sur un écran.

2. Une expérience de cinéma sans images

Que se passe-t-il si on assiste à une projection de film en plein jour ? Le public explore la possibilité d'écouter des films, de se laisser inspirer des voix, des sons et des musiques pour inventer ses propres images. Il est invité à écrire sur un cahier les images que les bandes

sonores ont évoquées. Il pourra les découvrir à la tombée de la nuit, lorsqu'elles deviendront de nouveau visibles.

- Ateliers / Projection / Projet sonore

Les Séraphins

Dispeller of the Darkness

À l'occasion de la Biennale Intrépide, le collectif Les Séraphins dévoile "Dispeller of the Darkness", une œuvre immersive et polysensorielle. Véritable seuil poétique, l'installation invite à une traversée intérieure, où la perception se transforme en expérience.

Dispeller of the Darkness n'impose rien. Elle propose un espace suspendu où chacun peut se perdre, s'oublier ou se retrouver. Chez les Séraphins, l'art n'est pas à contempler, il est à traverser.

- Installation / Performance musicale d'ouverture

LSud

1. The Wild Panthers X Disco Toi et Moi

Un Concert Performance où l'audience est appelée à danser, regarder et découvrir cette première collaboration sur le ton du drame et de la dérision, le tout teinté de reflets "vinyle" huilés! La production des edits musicaux et les percussions jouées par Disco toi & Moi viendront appuyer les déambulations dramatiques, cérémoniales des deux chanteurs The Wild Panthers. Ce projet est une nouvelle collaboration dont le premier show se fera à la Biennale Intrépide 2025.

- Concert / Performance

2. Faire oeuvre commune, le club céramique

Afin d'expérimenter le faire ensemble, 7 artistes aux pratiques variées se réunissent autour d'un atelier céramique pour créer chacun une pièce en respectant leurs singularités. Ces 7 éléments, aux univers différents, sont empilés les uns sur les autres à la manière d'un cadavre exquis en 3 dimensions. Leur superposition donne forme à une sculpture commune à la narration libre et fluide, lui permettant d'incarner des sujets autant poétiques qu'absurdes tout en s'adaptant à n'importe quel contexte.

- Sculpture

3. Visite sensible par L'Art du présent

Danseuse et historienne de l'art, Deborah Chevalier propose une visite participative, itinérante et en mouvement ; une manière de (re)découvrir le Bois de la Bâtie animées par les œuvres des artistes exposés, à travers tous les sens.

- Déambulation

MAF x Polisheit

Le MAF x Polisheit vous propose un espace d'exposition en mouvement, à travers une création participative instinctive, basée sur le retour à l'enfance et la matérialisation de son monde intérieur. Iels vous invite à participer à des ateliers autour de la matière qui permettra de faire grandir l'espace, tout en découvrant de nouveaux artistes et leur performances, concerts, lectures et partages.

- Exposition / Performance

Marge Latérale

Errance transformative

Nous explorons l'errance comme un terrain d'interrogation de la perception visuelle et spatiale. Entre dérive volontaire et mouvement intérieur, une déambulation presque digestive, métamorphose nos corps en créatures fermenteuses. En redessinant les contours du visible, nous invitons à une observation détournée de l'espace de la BIG. Nous proposons une traversée visuelle, un espace évocateur, propice à l'altération du regard et à la surprise.

- Déambulation

Miami books

Miami desk bar

Le desk bar est une construction-sculpture autonome, conçue et réfléchie pour s'intégrer dans le lieu et accueillir différents événements. Ainsi, ponctuellement durant trois jours (22-24 août), la structure hébergera notamment, tour-à-tour ou simultanément: un vernissage de fanzine, un atelier pour enfants, un bar à cocktails, un concert, une cantine, un café/petit-déjeuner, etc.

- Installation

Milkshake Agency

Apapacho

Apapacho en mexicain désigne l'art d'embrasser avec son âme.

Les deux artistes invités, Victoire Cathalan et Julien Babel, explorent une nouvelle manière d'envisager leur travail pictural à travers une installation. La visiteuse, le visiteur, entre dans un parcours.

Nous souhaitons créer un lieu où l'on peut se ressourcer, en lien avec les sens que nous partageons entre vivants. Un endroit intime, comme un cocon, où la douceur côtoie l'énergie créatrice. Une naissance/renaissance dont on ressort grandi pour transmettre des bonnes énergies.

- Installation, peinture, sculpture

Mûes x Neves

4lone and 4longside you

Une soirée de satire cryptique et poétique qui apparaît en loop, déformée et recourbée dans son espace-temps afin de commenter notre capacité humaine à la pensée abstraite. "4lone and 4longside you" assemble des pièces documentaires qui interrogent les structures de pouvoir et explorent l'impossible en théâtre à travers des solos, des duos et des trios.

- Performance

Nearest pond

Cœur et Tristesse se rencontrent et pleurent de joie

Combien de temps, combien de recettes pour ménager nos peurs ? On raconte que ça marche. Crier des traités sensibles. Se requinquer. On raconte qu'il faut y croire. Combien d'années faut-il pour espérer ? Mais comment ça, "ça va" ? Qu'est-ce que ce vide béant le matin ? Beaucoup de questions, pas beaucoup de réponses. Qu'est-ce qu'il reste ? Le faire seules dans une autre dimension. Ne pas faiblir. Vivoter et s'assembler. Faire l'autruche. Qu'est-ce que la nuit traverse ? Les escargots ? Les silhouettes tombent, la fuite en avant et l'échec en pâture. Combien de temps avant que le cafard s'abatte sur nous ? Le cafard !!! Quand allons-nous finalement, enfin, pour de bon, disparaître ? Cœur et Tristesse se rencontrent et pleurent de joie. Elles ont réussi l'impossible.

- Installation

Noctuidæ

Les pionnières

À la tombée du jour, telles des lucioles, une dizaine de petites lampes de poche sont dispersées sur la pelouse principale. Chacune d'elles projette l'image d'une plante sur un petit morceau de charbon. Ces plantes font toutes partie de ce qu'on appelle en écologie "une espèce pionnière" qui constitue les premières formes de vie qui apparaissent ou réapparaissent dans un espace écologique donné. Faisant face à des conditions infertiles et extrêmes, ces intrépides permettent à de multiples formes de vie de revenir après un bouleversement majeur. Alors que transposé à l'être humain et au masculin, le terme pionnier est associé à des modes conquérants, colonisateurs et dominants, ces pousses à la fois fragiles et résistantes nous invite à penser d'autres interactions possibles.

- Installation / Projection

NoMatter collective

Plant System

À l'occasion de la BIG, notre intervention prendra la forme d'un espace vivant explorant les thèmes des relations interspécifiques et de la coexistence entre humains et nature. Cet espace est pensé pour accueillir des ateliers d'écriture participatifs, d'expérimentation sonore et des lectures de textes. En dehors des ateliers, ce lieu invitera également au repos et au calme. Nous souhaitons y encourager les échanges, le partage de connaissances et des moments de convivialité. Tous les matériaux utilisés pour l'installation sont issus de récupération.

- Installation / Ateliers

Offhause Museum

Offhause Museum Shop

Dans le cadre de la Biennale Intrépide des espaces d'art de Genève, nous présentons l'activité de notre musée via des cartes postales. À savoir plusieurs photos, des vues d'exposition, sont imprimées au format carte postale. Ces cartes sont disponibles sur un présentoir tournant comme dans un museum shop. Ces images créent une ambiguïté d'échelle entre le musée et ses œuvres, et joue sur l'ambivalence de l'existence de notre musée, entre le réel et une fiction.

- Installation

One gee in Fog

Coup de fil

Dans la cabine téléphonique, on lance un coup de fil.

On appelle, on écoute, on répond.

On discute, on dialogue, on papote.

Le coup de fil est un prétexte pour tisser une correspondance entre des voix et les inscrire dans un réseau de bouche-à-oreille collectif.

Il tente d'archiver des transmissions orales, variant entre secondes, minutes ou heures, proche du principe de la capsule temporelle : un témoignage d'interactions éphémères, entrelacé de fils et de mots.

- Installation / atelier

Pachinko

Pachinko Extra-muros

Le Pachinko migre à la BIG (bigre!).

Ainsi, on tentera de reproduire temporairement une version à la fois symbolique, virtuelle et réelle du lieu. Une manifestation du Pachinko nomade, hors les murs, par des projections, jeux de lumières et divers artifices visuels et sonores. On peut (non, on doit) s'attendre à un retour en force de quelques thèmes tenaces que nous affectionnons, par exemple des ambiances « à la David Lynch » (paix à son âme), des thèmes animaliers (type « chasse et pêche », la taxidermie de petits animaux fourrus et autres documentaires édifiants), le cinéma Hollywoodien d'entre-deux guerres et ses stars emblématiques (selon des avis qui restent en somme très subjectifs), etc.

- Installation / Performances

Palais Féral

Bureau des formules

Palais Féral réactive son Bureau des Formules avec une microédition portant sur les fausses ruines et ses résidents.

Dans le jardin pittoresque d'un parlementaire fortuné, parmi les fausses ruines antiques, gothiques et exotiques, la grotte en toc est le nouveau lieu de travail d'un ermite de jardin. Il a vu circuler l'annonce, il a signé pour sept ans, son rôle est de vivre dans le circuit de la promenade, cheveux longs et costume de druide, et se donner l'air inspiré au passage des visiteurs.

Une édition illustrée à emporter pour toute retraite factice.

- Edition

Pique - Nique

Suspension

Pour cette BIG, nous avons imaginé un aménagement qui deviendra à la fois un lieu de vie et de partage, ainsi qu'un espace d'exposition. L'espace de vie sera dédié à des interventions ponctuelles et ouvertes au public, telles que des lectures de contes, de poésie et de prose, ainsi que des performances artistiques et musicales. Dans l'espace d'exposition, nous collaborerons avec divers artistes dont le travail repose presque exclusivement sur l'utilisation de matériaux naturels et écoresponsables. L'exposition prendra la forme d'une série de sculptures, de petits et moyens formats, suspendues et attachées à la fois entre elles et aux modules de monstration. Inspirée par l'esthétique du shibari, cette mise en tension des œuvres évoque à la fois la contrainte et la mise en valeur, jouant sur l'ambiguïté entre attachement, protection et exposition.

- Installation participative / Lectures performatives / Exposition

Pixelle Panthère

Pixelle Panthère TV-SHOW

La Pixelle TV-show est une expérience visuelle qui vit, se déplace et se déploie.

Les Pixelles se glissent et se baladent à travers la biennale, de jour comme de nuit.

À l'aide de leur matériel analogique, elles attrapent images, mouvements, ambiances, regards, lumière, fête.

Les éléments sont mixés, colorés, transformés, pixelisés, puis projetés dans les espaces de la biennale.

- Déambulation / Projection

PLAGE A³

PLAGE

Utilisant le concept de modularité et de réutilisation de matériaux recyclés et recyclables, et basé sur l'idée de créer un prototype le plus simple et le plus ouvert possible, PLAGE est un dispositif d'intervention pour l'espace public ou privé démontable et déplaçable composé de trois chaises inclinables double face et d'une table circulaire. L'intervention est basée sur cette installation spatiale multifonctionnelle.

- Installation

POLTERGEIST

THE ECHOES LEARN TO BREATHE

Le collectif POLTERGEIST propose une performance visant à immerger le spectateur dans un espace d'écoute singulier. Par le biais de compositions musicales expérimentales, la performance visuelle et auditive travaille la capacité à dénaturer des objets et des sensations à travers la transformation d'un aquarium en instrument. Les performeuses explorent des nuances sonores, apportant ainsi une musicalité à des bruits transformés. Cette performance a la volonté d'engloutir le spectateur dans une immersion totale, où le langage n'est plus fait de mots mais de notes liquides.

- Performance

Porteous

1. Ateliers de confection de drapeaux par Porteous

Ateliers de confection de drapeaux axés jeune et grand public lors de la 6e édition de la BIG

- Atelier

2. Grande parade des drapeaux de la BIG à Porteous

Déambulation colorée avec les drapeaux réalisés durant les ateliers, de la BIG à Porteous, en musique et au fil du Rhône avec les pontonniers de Genève.

À l'arrivée : goûté, assemblage en patchwork géant par Spooky Dolls Surgery et concert de Saint-Hubert pour les grands et les petits !

Inscription par mail pour avoir une place sur le bateau à contact@porteous.info. Il est possible de nous suivre avec vos propres objets gonflables ou de nous rejoindre directement sur site (Tous les accès à la rubrique infos sur porteous.ge).

- Déambulation

PRIMADELUS x la 827ème

Chillorama Euclidien

Il s'agit d'une installation, un petit village ou une mini-forêt, un entrelacement de bambous et de lycras, une œuvre à grimper, à explorer, à éprouver avec son corps, une œuvre dans laquelle on peut se rencontrer, échanger, se poser et se reposer, écouter de la musique, regarder des spectacles, méditer, se retrouver à plusieurs et explorer ensemble des sensations de vertige, d'espaces différents, de respiration et d'émerveillement...

- Installation

punc.

Palestine mon amour

Eurydice devant le mur de Bethléem. Le mythe grec comme allégorie de la disparition de celles et ceux qu'on refuse de voir.

La performance de punc. prendra la forme d'une improvisation sur piano et d'une peinture sur tissus spéciaux. Des portions de chaque couche de peinture s'effaceront de façon aléatoire sous les yeux du public, évoquant la disparition d'Eurydice et du peuple palestinien, dans un processus soulignant la fragilité du visible et de l'existence.

- Performance

Schmilblick

1. *La parole est un feu*

Le 25 Août, on s'assoit en cercle, on raconte, on écoute. Petit à petit, public et personnages, l'extra et l'ordinaire se mélangent, dans une ambiance douce et conviviale.

Durant ces derniers mois, nous avons parcouru des centaines et des centaines de recueil de contes (non, c'est vrai, beaucoup moins que ça quand même) et nous vous en avons choisi certains pour vous les partager le temps d'une veillée inspirée de nos enfances.

- Veillée performative

2. *Workshop écriture de contes*

On s'installe, on prend un stylo, et on laisse l'imaginaire faire le reste. Pas de pression, juste le plaisir d'inventer. Avec des exercices tout doux et beaucoup de rires, il s'agira de composer des histoires. Elles n'ont pas besoin d'être parfaites, mais sincères et emplies de nous.

- Atelier

Sensorium

SENSORIUM is a network for developing the SENSORIUM method as a work of Socially Engaged Art. Since 2024, we explore a constant experiment, a never-ending work-in-progress with different constellations of people as an artistic concept. The method doesn't pursue a standardised moral concept but advocate an ethic of relationality. Our aim is to decondition ourselves from our own socialised and capitalistically shaped habitual patterns.

- Performance

Stim Matter

Captiv>Show - Fiction radiophonique participative

Venez participer à la fiction radiophonique "Captiv>Show" et prendre rendez-vous avec votre futur.

Nous sommes en 2345, enfermés dans une cage pour notre propre survie.

Nous ne savons ni pourquoi ni par qui.

Rejoins-nous dans cette cage mystérieuse pour un atelier participatif (bruitage, impro, voix off, écriture, ...) et imaginer la suite de cette fiction radiophonique à composer collectivement du 27 au 31 août.

- Installation / Projet sonore / Atelier

Studio Ma

Magma

Tel un volcan, le projet Magma se prépare à déployer une énergie intense et créative.

À rebours de l'idée de permanence propre au bâti, cette installation éphémère embrasse la fragilité, l'instabilité, et le mouvement.

Le jeu ne se limite plus à ce que font les participantexs ; il agit sur eux, les transforme.

Prière de toucher !

- Installation

Studio Palais

À la périphérie des choses

"À la périphérie des choses" est une installation. Elle est une fontaine ou un nénuphar ou un moulin. Peut-être les trois à la fois. Le moulin-nénuphar tourne sur son axe lorsque les jets de la fontaine touchent ses pales-pétales. Un bassin de brique accueille cette image qui est aussi la fin d'un songe. Comme tout rêve, l'installation est circulaire et absurde. Elle émerge dans le crépuscule du sommeil - une didascalie en marge de la nuit. C'est dans cette mare que se trouve la périphérie des choses.

- Installation

Suze Amen

Figue Radio

Emilie Cupelin, Emma Harder et Timéa Lador proposent de célébrer la figue, un aliment fascinant, à travers une expérience immersive et participative sur quatre jours. L'objectif est de créer un projet évolutif, à la fois artistique, culinaire et communautaire, où le public devient acteur·ices de l'expérience dans une démarche de création collective et de partage. Notre table ouverte devient le point de rencontre pour toutes, un lieu de création et de convivialité où l'on peut se rassembler, cuisiner, chanter, écouter et partager autour de la figue.

- Performance

syndicate.

syndicate. radio

Le collectif souhaite mettre en lumière la culture alternative et associative qui a su favoriser le développement du djing à Genève par une discussion menée en compagnie de deux intervenant·es issu·es du milieu culturel et associatif genevois, une session d'écoute, et un mix festif et fracassant.

- Discussion, session d'écoute, DJ set

TECA collectif

Through the echoes

"Through the echoes" est un projet de scénographie immersive qui cherche à s'intégrer dans le paysage. Il découle d'une volonté de souligner certaines caractéristiques du paysage dans lequel il s'insère. Pour sa sixième édition, la Biennale Intrépide prend possession du Bois de la Bâtie. Nous avons pris le parti d'inscrire notre projet dans le paysage de cette forêt en ville. La proximité avec la Jonction et le rapport à l'eau (Rhône, Arve) nous intéresse dans notre démarche de conceptualisation du projet, tout comme la puissance de la forêt et l'importance des grands arbres. A la manière d'un cabinet de curiosité, "Through the echoes" s'inspire de ces entités en les ramenant à l'échelle du détail dans un espace de contemplation et d'observation.

- Installation / scénographie

TERRE1 / les Verseuses

Micro Totem Park

Le collectif Terre1/ les Verseuses présente des sculptures en matières organiques, comme un mini parc d'attraction naturelle, au bord d'un chemin forestier.

Un espace dans la forêt qui invite à la réflexion autour de la nature, la pollution et notre rapport aux esprits de la forêt. Un lieu où l'on se retrouve face à soi-même.

L'idée est d'évoquer la fragilité, la complexité, la poésie et les bizarreries de nos écosystèmes.

- Sculptures

URBAN GAME CAR II

1. *Cabane II - Construire / Protéger de Patricia Glave.*

Sur un triporteur italien, une architecture de fortune blanche et délicate prend forme. Fait de bois et de porcelaine, l'abri évoque les cabanes d'enfance autant que les refuges de survie. Entre précarité, migration, utopie et rêve, Cabane II interroge notre besoin instinctif de bâtir pour se protéger.

- Installation en céramique

2. *ON MY HEAD*

Court métrage musical réalisé et composé par Walter Veronesi d'après le film Watchman de Natacha Anderes. Performance live à la guitare électrique lors des projections. Composés en quatre actes, ces morceaux ethno rock sont ponctués de voix et de chants amérindiens qui délivrent des messages écologiques et spirituels.

- Projection / Musique live

Urban Jungle

Ibrahim Findik et Nahuel Rinaudo proposent un concept d'installation interactive lors de la 6ème Biennale Intrépide des espaces d'art de Genève, intitulé "Urban Jungle". Dans cette installation, la plasticité des sculptures botaniques fusionne avec le jeu de couleurs et les éléments graphiques des vidéos numériques. Un espace ouvert en symbiose avec le Bois de la Bâtie invite le spectateur à suivre un parcours artistique métamorphique. Les vidéos sont projetées sur les sculptures florales en plastique afin d'évoquer la convergence et la dualité entre les espaces physiques et virtuels.

- Installation / Projection

Rusticage – une infrastructure pour la Biennale Intrépide des espaces d'art de Genève

Perché sur la cime de la colline du bois de la Bâtie, un projet architectural collectif et éphémère prend vie sur l'esplanade qui regarde vers le quartier de la jonction.

Des cabanes triangulaires, reliées par une passerelle surélevée, se posent sur la pelouse, prêtes à être habitées par les collectifs et les espaces d'art participant à la 6e édition de la BIG. Ces espaces de monstration revisitent l'esthétique de la tente, du bivouac, l'empruntent et la détournent pour tisser un lien sémantique avec la forêt environnante.

D'autres espaces de vie complètent la famille d'objets occupant la pelouse. Un forum, espace aux usages multiples, est le résultat d'un syncrétisme entre deux propositions architecturales, hommage à une manifestation d'art qui prône le "faire ensemble". Un dortoir, accueillant 9 places de couchage dans une structure discrète et qui mêle l'esthétique du chantier à celle de l'ambiance domestique. Un bar, constitué de divers fragments collectés dans toute Genève, qui ouvre ses écoutilles le temps de quelques jours d'été pour devenir un endroit de trouvailles. Un espace d'accueil, petite structure nomade et réversible qui, après un long voyage à travers la France, sera monté à la BIG pour compléter cette famille d'objets.

Ces architectures traduisent l'élan du faire ensemble et l'énergie collective qui porte l'aventure de la BIG. Plus qu'un résultat final, elles incarnent une démarche partagée, un processus où la création prend forme dans la coopération et l'engagement commun.

Le chantier des infrastructures est aussi pensé comme lieu d'échange, d'apprentissage, de lieu de vie et de travail: un moment ouvert sur la transmission des savoirs faire. Il devient un acte culturel, bienveillant et collectif.

Afin d'établir un lien sensible avec l'environnement forestier, un geste de rusticage est introduit à l'intérieur et autour de ces structures situées en clairière, avec des formes évoquant troncs et branches, comme autant d'échos artificiels à la nature environnante.

Rusticage est un projet joyeux. Il joue avec les codes de la statique de l'échafaudage, du bivouac en ville, de l'ornement rustique pour accueillir dans un environnement festif et dans le cadre de cette précieuse forêt urbaine, la 6e édition de la BIG, ses participant·es et ses publics. Il s'agit aussi d'un projet frugal, car composé exclusivement de matériaux loués pour la durée du projet puis réemployés, ou bien issus de filières de récupération ou de recyclage.

Cette infrastructure est conçue par le collectif *bambi*, fédéré autour de ce projet et composé par Marie-Laure Bourquin, Coline Davaud, Maryse Kalonji, Thomas Robert, Mara Usai et Adrian Ziehli. Avec l'envie de démultiplier les occasions de collaborations et d'échange, le collectif *bambi* a confié la conception et la réalisation de certaines parties de l'infrastructure à d'autres personnes ou équipes : Milena Kuster et Stefania Malangone pour le dortoir, le collectif *yakafokon* pour le bar, la Société des Monteurs et Laboratoire Atmosphérique pour le forum, et le collectif *Klic-klac* pour l'accueil.