

## ANNEXE: ESPACES D'ART ET COLLECTIFS PARTICIPANTS

Présentée de manière non hiérarchique, la BIG 2023 est composée de 86 espaces d'art et collectifs participants. Les présentations des projets sont une autodéfinition par ceux qui les organisent.

COLLECTIF	PROJET	COURT DESCRIPTIF DU PROJET
accolade	Lézard divinatoire	Le projet se développe dans une ambition relativement monumentale avec pour implication la résolution d'un ensemble d'inconnues lié à l'usage presque impossible du papier en extérieur, au vu de la question du vent et de l'hygrométrie. L'affaire est en cours et les recherches de solutions pratiques en exploration. Leur envie à ce jour est de présenter un ensemble de pièces de grand format sous différentes formes encore à l'étude: bannières, labyrinthes, rubans de Moëbius et autres serpents de mer qui joueront avec l'espace et le vent.
àDuplex	Radio Plex	Radio Plex est une radio en live interactive se trouvant sur le lieu du festival, qui propose plusieurs interventions. Des mix, des émissions, des podcasts, mais aussi des jeux et des interviews avec le public. Radio Plex raconte ses histoires et celle des autres, elle passe de la musique, elle parle de tout et de rien.
akik	Clash	Le collectif AKIK sera à la Perle du Lac avec des oeuvres sur des t-shirts. A partir du choix commun de ce vêtement, AKIK assemble deux recherches plastiques qui ont chacune leur particularité. Clash s'est créé grâce à une processus de discussion solidaire entre les artistes dont l'écologie semble être une préoccupation épidermique.
apropa°	Matière en circulation	Partager des recherches et mise à disposition de matériaux, mettre en évidence les différents acteurs du bassin Genevois vers lesquels il est possible de se tourner pour s'approvisionner ou retourner de la matière, faciliter la déconstruction et la remise en circulation d'éléments. Une série d'outils collectifs et participatifs seront mis en place pour accompagner la démarche de réemploi et sensibiliser participant·es et passant·es.
Arboretum, laboratoire d'expérimentation artistique	Arboretum is BIIG	Arboretum is BIIG propose une programmation pluri-disciplinaire, expérimentale et festive. L'édition prend la forme d'une série de cartes blanches. Il s'agit d'une invitation pour les artistes choisis à prendre possession des lieux et offrir des propositions inédites pour surprendre le public. L'Arboretum sera présent le 1 <sup>er</sup> juillet à la Perle du Lac sur 3 scènes pour des performances en continu jusque tard dans la nuit.
association FOLNUI	PISSENLIGHT	Structure lumineuse mobile interactive, l'idée suit humblement les traces d'un Tinguely. Le public pourra interagir en contrôlant les mouvements. En actionnant les trois différents leviers positionnés au bout de chaque pied de la tour, les spectateur·ices pourront faire bouger les barres leds fixées en haut de la structure. Ces barres leds seront animées par l'association Folnui. Ils travailleront également avec le collectif Psymetrik qui fera du string Art sur la structure afin de réaliser un jeu d'ombre et de lumière avec les barres leds.
Stim Matter	L'Olochron	Une artiste spécialisée dans l'intelligence aquatique s'est emparée d'une découverte scientifique innovante, la phycomorphie, pour créer une œuvre monumentale à la surface du lac, visible de tout·es. C'est en développant un algorithme que Leslie Mavecq a réussi à générer une forme en 3D composée principalement d'eau. Une immersion au cœur de cette œuvre aquatique, un voyage sonore imaginaire qui joue avec la réalité.
Bureau de Crise et URBANARCHY	ACTE III OCCUPATION	Bureau de Crise et URBANARCHY proposent une offensive-manifeste en faveur de l'ouverture au public des rives du lac Léman. Par le biais d'un service de pédalo-performatif, les citoyen·nes sont invité·es à revendiquer l'accès aux rives privatisées avoisinantes en permettant, en mode 'occupation', l'accès aux passages qui ne sont pas actuellement accessibles.
Association Verrière Sud (Usine Kugler)	'Bisses-o-tope'	S'inspirant des 'bisses', ces systèmes d'irrigations valaisans qui remontent au XIII <sup>ème</sup> siècle, l'installation 'Bisses-o-tope', par l'association Verrière Sud, crée un espace immersif à l'aide d'un réseau de 'mini-bisses'. Elle s'intéresse au bisse pour concevoir un mini éco-système organique qui permet d'explorer les possibilités de ces canaux, vecteurs d'une ressource vitale qui vient à manquer. Au fil de la BIG, cette sorte de serre lémanique évolue tout en restant ouverte au public de manière libre et permanente.
Atelier bermuda	Terradia	Les ateliers bermuda transforment l'espace de palafitte en un atelier de poterie, en vue de réaliser des jarres d'irrigation. Les jarres produites durant le temps de la BIG rejoindront ensuite La Petite Forêt, projet en agro-foresterie dans lequel les ateliers bermuda sont engagés depuis 2021, afin d'accompagner l'implantation pérenne de la forêt-jardin sur la parcelle. Pour s'accompagner dans cette tâche, bermuda invite le collectif F.A.I.R.E Argile. Basé à Cluny (France), ce collectif de potier·es fait de la terre cuite une M.A.D, une matière à défendre, et interroger, par sa pratique de la céramique, nos modes contemporains de production et de consommation.

Atelier genevois de gravure contemporaine	Alga	Alga est un projet autour des algues tant lacustres que maritimes et de la myriade de récits qu'elles véhiculent. L'AGGC va réaliser pour l'occasion plusieurs tissus imprimés et teintés avec des éléments iconographiques et textuels autour de ce végétal. Différentes techniques d'impression seront utilisées comme les encres végétales, les impressions naturelles ou le transfert. Alga est une invitation à sensibiliser et partager sur des problématiques liées à cette espèce végétale, souvent peu considérée car invisible mais pour autant bien présente dans nos vies.
Atelier pas pressé, association multiples et projetées, fédération d'artistes et artisans mottatom	3 jours de fête	3 jours de fête: Exposition de sculptures d'objets recyclés, toiles contemporaines, humoristiques et design de vêtements sur les thèmes de spiritualité universelle et de l'actualité presse. Performance percussion, mini-défilé sur scène terrestre, workshop de pochoirs graffiti. Les pièces produites sont données au participant·e·s.
Ateliers FFF	Les Douches publiques	Le collectif explore le moment de la douche et l'investit pour proposer à tout·e·s volontaires de la biennale de se mouiller en public. Composée d'un jeu de tuyaux qui se croisent et se séparent, l'installation est pensée pour que la douche devienne un jeu collaboratif et connecté entre les arroseur·e·s et les arrosé·e·s. Ces dernier·e·s sont invité·e·s à choisir leur cabine et à y explorer également leur contenu par les sens du toucher, de la vue et de l'ouïe.
Bise Noire	L'insubmersible	Un pavillon de 12m <sup>2</sup> inspiré par un chantier naval aperçu depuis la mer accueillera une vingtaine d'artistes ex-résident·e·s. Les dimensions modestes du pavillon et l'organisation modulable de l'espace rappelleront la promiscuité à bord. Un événement organisé en collaboration avec un·e ou plusieurs artistes aura lieu quotidiennement. Les interventions, allant de la performance à l'installation, s'installeront jour après jour dans le pavillon et finiront par cohabiter dans l'espace.
BODY&SOUL	La Vie sous L'Eau	BODY&SOUL fait une exposition sous l'eau. BODY&SOUL invite 10 artistes pour faire une peinture qui sera montrée sous l'eau. Cette expérience immersive permettra au spectateur de se connecter avec les œuvres d'art de manière plus intime. BODY&SOUL vous invite à vous plonger avec tout votre corps dans les profondeurs du lac Léman pour découvrir les secrets les plus profonds de l'âme.
Bongo Joe	Voilà Enfin!	Au gré des aléas, Bongo Joe se meurt, et c'est dans le cadre de la BIG que se tiendra cette année la troisième édition de son mini-festival Voilà Enfin! Avec un programme condensé sur deux jours, l'ADN de ce rendez-vous estival qui se déploie habituellement sur la place des Halles de l'île restera le même: sont invité·e·s ami·e·s d'ici & artistes de passage pour partager avec nous leurs histoires et célébrer toutes les musiques.
Cheminée Nord	Salut à toi Ô Détrit·e·s ...!	L'Omniprésence de déchets rejetés par l'homme et la surconsommation sont des sujets devenus presque banals et débattus depuis de très nombreuses années. Les déchets du lac Léman n'en font pas exception. Ceux-ci ont des origines variées: ils peuvent avoir été abandonnés sur place, acheminés par le courant, transportés par le vent ou les intempéries mais aussi évidemment par l'action de l'être humain.
Club Assemblée Générale - CAG+	3.-	Le jeu de piste CAG+ se déroule en quatre étapes. La première, une permanence de poinçonnage, est le point de départ. On y annule la monnaie, d'un vigoureux coup de poinçon. Cette monnaie annulée constitue le droit d'entrée sur le parcours nautique. Ce parcours suit six bouées, toutes lestées de plusieurs haricots en étain, valeur étalon de la quête. Les nageur·e·s répondent à une charade piégée et amènent les haricots gagnés au poste d'entretien. La dernière étape est un bureau de change. C'est la fin des haricots, ils sont échangés contre des gaufres au poivre, puis réintroduits dans le système du parcours.
collectif After- et Wendy Gaze	La Perle	La Perle est une sculpture – mobilier urbain de 3,5 x 2,2m en béton d'huître placée sur les rochers face au lac, et dans laquelle les visiteur·e·s du parc, les « perles du lac », peuvent se lover. En s'appropriant un patrimoine vernaculaire à l'origine des bâtiments « tabby » au 16 <sup>ème</sup> siècle construits à base de coquina (pierre de coquillage naturelle), after-gaze crée un laboratoire de production de béton d'huître artisanal qui met en relation des acteur·e·s spécialistes du béton.
collectif Bleu Velours	“SOS d'un reptile en détresse”	Deux ovipares sont en voie de disparition. Une espèce rare, complexe et hybride, encore méconnue des chercheur·e·s car trop souvent discrète en terrain hostile. Envahis dans leur habitat naturel et face à la menace grandissante des prédateurs, ils luttent pour leur survie. Mais qui sont-ils vraiment? Où les observer? Comment les rencontrer? Sur les rives du Lac Léman, ils donnent leur meilleur concert. Urgent, à ne pas manquer!
collectif Château Deux	35 MIN DE PANORAMA INTENSIF, NE BOUGEZ PLUS. (enfin toute la vérité sur la Suisse!)	Le collectif Château Deux propose une ballade dans le petit train touristique rouge du bord du lac. Une bande sonore mélangeant textes, poèmes, bruitage et musique sera diffusée tout le long du parcours comme commentaire explicatif. Regarder autrement le réel.
collectif ELECTRO-LUXES	Hydra	Le projet est principalement une collaboration d'Andreas Kressig avec le collectif Le rayon vide, composé d'Emmanuel Mottu et d'Antoine Schaad. Concrètement, il se compose d'une base flottante en étoile à trois chambres constituées de panneaux solaires fuchsia. Chaque chambre servira à son extrémité de quai d'amarrage; l'un pour une espèce d'hydravion, l'autre pour un kayak biplace qui servira de navette et le dernier face au large, pour l'accueil d'embarcations supplémentaires ou étrangères. Chaque aile peut accueillir sa propre activité, plus ou moins méditative, adressée à nos sens. L'aménagement intérieur sera minimal pour plus de versatilité.
collectif FOEHN	LE KIOSQUE DES C.O.F.R.A.D.I.A	« Comrades and Obstinate Filibusters, Resisting Afloat Distributing Information Arrgh! »  Depuis longtemps les mers du monde sont peuplées de bandits, convoitant et pillant les richesses d'autrui. Après une transatlantique, les deux bandes de pirates s'associent sur les berges du lac Léman, pour y établir une base et imaginer de nouvelles façons d'échanger des biens culturels. Tout·e·s ces pirates avaient formé une société, qu'elles ont nommé C.O.F.R.A.D.I.A. (Comrades and Obstinate Filibusters, Resisting Afloat Distributing Information Arrgh!). Les pirates vivaient dans cette société comme elles le voulaient, il n'y avait pas de police, pas de juges, pas de prisons...
collectif KOL	C'est quoi la perle du lac?	Une performance qui invite le public de la BIG 2023 à contempler, et à rêver La Perle du Lac. Mais c'est quoi cette perle? Peut-être que c'est la voix d'un·e soprano qui va la chanter. Peut-être que c'est la musique du vent et des vagues qui va la compter. Peut-être que c'est? Imaginé in situ avec une base d'écriture automatique collective, ce tableau vivant extrait des suppositions pour créer et réunir les imaginaires.

collectif la Toupie	1. ATELIER LE ZIN-ZIN 2. Sonic Machine 3. Monotype guidé	L'Atelier le Zin-Zin vous invite à créer un fanzine participatif. Vous serez amené·e·s à imaginer la suite des aventures de Dod. Petit personnage Farfelue qui a une idée en tête, fabriquer le plus beau crayon du monde! Quel sera son chemin? Semé d'embûches ou une jolie balade du dimanche? A vous de laisser vos grains de folie lui dicter son parcours. Pour vous aider, vous aurez à disposition crayons, feutres, pinceaux, fusain... Une fois votre aventure terminée, vous pourrez repartir fanzine en main en suivant l'atelier d'initiation à la reliure!
collectif Marge Latérale	1. The Big 2. AQUA-BOUM 3. FURTIFS	Un trio de projets. The Big souhaite partager au public ce que représente la force d'un groupe éphémère qui se rencontre et qui s'allie pour porter un spectacle sous une forme collective. Aqua-Boum vous propose un événement dansant et festif pour clôturer la BIG 2023. Venez nombreux en maillot de bain pour sauter et danser dans l'eau tout en profitant du soleil de la journée. Furtifs est une performance qui sillonne les protocoles de l'improvisation en espace publique. En alliant l'errance, le jeu et l'engagement physique, les performeuse·s révèlent et mettent en valeur des espaces hors scène. Sous formes de courtes apparitions, Furtifs investit des lieux, des événements et utilise l'architecture environnante.
collectif Olesia	Le Goût de l'Eau	Pour la BIG insulaire, Olesia propose dans un palafitte, une installation audio-visuelle, sur le thème de l'Eau, qui explore l'ambivalence de la source de la vie et du sentiment qui donne la vie (l'Amour). À travers une multitude de visuels et de sonorités mais aussi à travers des textes narratifs, Olesia vous invite à Plonger et à Goûter ensemble dans un nouveau univers.
Polisheit	La Cabane	La cabane est une aire d'expérimentation ouverte à tous, un contact naïf avec son environnement. Un endroit où ateliers participatifs et performances artistiques, musique se côtoient, avec la participation de jeunes intervenant·e·s, désireux·es de faire connaître ce qu'ils chérissent. Programme à découvrir sur leur page instagram...!
Collectif Salami	Aqua Trash	Aqua Trash est un projet scénographique immersif et pluridisciplinaire qui regroupe des éléments glanés dans nos poubelles réelles ou numériques (parasols jetés, tentes de camping abandonnées, vidéos tombées aux oubliettes, rushes de films non utilisés...). Recyclées et détournées, les narrations flottantes sous forme de montage vidéo nous emportent vers des mondes aussi intimes qu'universels.
collectif Vilaine	"Ci-gît de nombreux poissons et un miracle"	Le collectif Vilaine propose un univers onirique qui reprend les codes esthétiques des paysages de cartes postales afin de s'inscrire dans celui qu'est la Perle du Lac. Image silencieuse dont les éléments vacillent au rythme des vagues et des clapotis, l'installation nous offre, entre autres, une réflexion sur notre mode de production et notre rapport aux ressources naturelles de notre planète.
COLOC	Tant que le ciel est en bas	À partir de la figure de la sirène, COLOC propose un récit à travers une performance de pole dance, dans un paysage sonore. "Tant que le ciel est en bas" tend à traverser cet état transitoire comme un long processus, parfois lent et douloureux, puissant, émerveillé ou extatique. Par la voix, la force et l'endurance, la performance propose de s'immerger dans un récit qui s'élève au-dessus du sol. La partie sonore et musicale de celle-ci, sera aussi diffusée dans une installation autonome, afin de pouvoir écouter cette nouvelle fable à d'autres moments.
Compagnie Caractère	Insert Coin	Basée sur les valeurs fondamentales du hip hop, et notamment inspirée par l'improvisation, la Compagnie Caractère propose Insert Coin, une pièce dansée participative. L'audience revêtirait – avec son approbation préalable – un rôle d'instigateur et d'auteur à part entière de l'œuvre artistique. Insert Coin introduit plusieurs éléments immersifs qui, dans chaque segment de 15 à 20 minutes, emmènent petit à petit vers de la danse, quel que soit le niveau initial du·e participant·e, en utilisant des techniques typiquement urbaines.
Cumulus Forever	Atelier roman-photo	Pour cette édition, elles voudraient capturer l'ambiance de la biennale avec une histoire loufoque concoctée avec leur invitée, la scénographe Julie Chapallaz. Dès l'instant où le lieu de la Perle du Lac a été choisi comme scénario pour la biennale, elles ont pensé que ça ferait un décor parfait pour un roman photo. Parallèlement elles ont fait la rencontre de Julie, lors de la séance de dédicace pour son roman photo « la déflagration des buissons » et de son éditeur FLBLBL.
DAFtivi	DAFtivi à la BIG – du sec et du humide.	La DAFtivi prendra ses quartiers le long du lac pour présenter des contenus de TV participatifs et streamables le temps d'un long weekend. Emissions de lame de fonds, jeux d'eaux, jets d'eaux et croisière s'amuseront au public dans une esthétique années 80, créant un ensemble d'objets humoristiques sous forme d'émissions comprenant des jeux, des micros ouverts, des points de vue, des échanges, des moments créatifs où nous faisons participer le public de passant·e·s.
Halle Nord et Collectif Rayon Vide	Hydra	Le projet est principalement une collaboration d'Andreas Kressig avec le collectif Le rayon vide, composé d'Emmanuel Mottu et d'Antoine Schaad. Concrètement, le projet se compose d'une base flottante en étoile à trois chambres constituées de panneaux solaires fuchsia. Chaque chambre servira à son extrémité de quai d'amarrage; l'un pour une espèce d'hydravion, l'autre pour un kayak biplace qui servira de navette et le dernier face au large, pour l'accueil d'embarcations supplémentaires ou étrangères. Chaque aile peut accueillir sa propre activité, plus ou moins méditative, adressée à nos sens.
Doppelganger Collective	aMás	aMás est un passage. Du minéral à l'organique. De la tribu à l'individu. De la singularité à l'ensemble. La nouvelle performance de Doppelganger Collective s'inspire de la notion de liminarité, développée en 1909 par l'anthropologue Arnold Van Gennep et reprise par l'ethnologue Victor Turner dans les années 1960. La liminarité est l'une des trois phases présentes dans tous les rites de passage des sociétés primitives et modernes.
Ensemble Batida et le collectif Olga	OLGA	Bienvenue chez Olga. Là, un poste d'écoute pour entendre quelques épisodes de son histoire en buvant un thé (froid) dans un fauteuil. « Risquera-t-on le lien motif-émotif? ». À un autre moment, un défilé de lingerie. Ou un atelier de poterie. Ou une peinture par numéro à plusieurs mains. On bricole, on essaie, on rate. OLGA est un projet musical de l'Ensemble Batida, d'après un texte de l'auteure genevoise Cléa Chopard.

erzsienne	Rassembler nos résistances: des tiges et des mots	L'exposition propose un tableau en vannerie extrait d'une série de sept tissé avec des tiges (saule, etc.) trouvées aux abords de la Perle du Lac, et un texte écrit par Erzsí Kukorelly, sous la forme d'une publication à présenter à côté du tableau. Puisées sur les bords du lac, les tiges sont travaillées de façon millénaire. Ce travail de vannerie est domestique, féminin. Dans sa plus ancienne forme elle prend place dans le oikos, cellule économique primaire, circulaire car elle ne produit pas de profit.
Espace annexe	Rêve plastique et clapotis de perles	Sous invitation de l'espace annexe, les six artistes de différents médiums ont réfléchi le projet en fonction de son contexte; son environnement insulaire et sa connexion sociale. Ayant la création alternative et responsable dans leurs engagements artistiques, un atelier interactif a été conceptualisé invitant le public à la création de petits bateaux avec du matériel de récup.
Espace Enchanté – Centre d'Art et Nature	« Ersatz »	« Ersatz » sera composé d'un ensemble mobilier rappelant l'espace « café associatif » du Centre d'art, cosy et vintage. Seront ensuite présentées l'installation sonore et lacustre « iL.U.V. (inside Lemna Ultra Violet) »; une sculpture olfactive faite à base de savons naturels manufacturés chez elle; un papier peint sérigraphié et conçu en duo fera office de cloison sur laquelle seront présentées des reproductions photographiques de sculptures originales à la manière d'un portrait de famille, centrées vers son totem animal. S'y joindront, suspendus, un collage dimensionnel de leur société ainsi qu'un tataki zomé en l'honneur du printemps retrouvé.
Espace Kugler	Exploration du Tao Te King à travers l'art et la méditation	Le Tao Te King est un célèbre texte chinois écrit par Lao Tseu, qui prône l'acceptation de l'imperfection et le lâcher-prise. À travers ce projet, elles souhaitent explorer les thèmes du Tao Te King en s'appuyant des activités artistiques et méditatives. Elles croient que ce projet inspirant encouragera les participant·es à explorer leur propre voie, à accepter leur propre imperfection et à apprendre à lâcher prise. Elles ont hâte de partager cette expérience unique avec vous.
Experimental photoclub Geneva	1. Studio lacustre 2. Watergrammes 3. Solarigraphie	3 expérimentations: Des prises de vues et portraits sous l'eau à l'aide d'un appareil complètement "noyé" dans le lac. Faites-vous tirer le portrait! Comment capturer et conserver les empreintes uniques des remous du lac? Venez tenter l'expérience de fixer l'eau du lac, de nuit sur papier photo grand format. Des canettes photographiques seront disposées autour du site pour capturer la totalité de l'événement et la course du soleil. Les images seront visibles après le festival.
Forde	Grosse éponge	« Des fois je touche ma langue pour être sur.e qu'elle est toujours là. j'ai envie d'un moyen urgent de dire ». Ces mots dans lesquels la langue embrasse la lettre sont extraits du texte écrit par l'artiste Emma Rssx pour l'oeuvre Grosse éponge. Cette proposition, conçue pour le contexte lacustre de la BIG, tisse des histoires de coeur au travers d'un texte au long court. Les différentes pages de ce livre sont inscrites sur une série de linges de bain à disposition des usagère·s de la Perle du Lac. Les larmes, la transpiration, la salive, le sang, le vin ou l'eau du lac pourront être pompés par les coeurs et les corps dans une mécanique des fluides estivale et transgressive.
futurbrilliant	ArchimedesParc	Archimède Parc est un ensemble de sculptures immergées, qui invitent les nageuse·s à les traverser ou simplement à les contempler le temps d'une brassée sous-marine. Construites à partir de matériaux utilisés dans le domaine naval (toiles, cordages, chaînes, bouées), elles ondulent au gré des courants marins. À mi-chemin entre le parc de jeu et la ruine sous-marine, les structures forment un parcours ludique où faire l'expérience d'une plongée poétique.
Jeanne Broquet X Osmos.is (Inès Baccino Zahir)	« Underwater »	« Underwater » est un défilé dans lequel ses organisatrices décident de fusionner leur pratique pour offrir une expérience envoûtante et inédite au public. Jeanne est artiste céramiste, Osmosis est artiste digitale et ensemble elles imaginent et organisent un défilé unique qui se produira uniquement lors de la Biennale. Lors de ce défilé, les modèles défilent sur l'eau (les plateformes mises à disposition par la BIG). En plaçant ainsi public et modèles sur l'eau, les artistes veulent créer un environnement des plus immersifs possible afin de plonger les spectateur·ices au coeur d'un de leur thème de prédilection: l'organique.
La Comète	Totem	TOTEM, est un réceptacle pour la biodiversité. TOTEM, est une architecture faite par l'Humain vers le Vivant. TOTEM, est un signal qui marque le paysage. Le totem est une structure d'accueil pour la flore, la faune et les insectes créant différents habitats. Il s'implante dans un environnement constitué de différentes espèces locales et s'intègre à son environnement en étant colonisé par les espèces environnantes.
La fabrique de Fanzines	La fabrique de fanzines	La fabrique de fanzines fabrique des fanzines de A à Z. Mathieu Baillif, Alex Baladi, Andreas Kündig, Yves Levasseur, Benjamin Novello, et toutes celles qui veulent bien participer, dessinent, écrivent, photocopient, plient, agrafent, coupent et lisent des fanzines. Il y a une photocopieuse, un massicot, une agrafeuse, des stylos, du papier, une/des tables, des chaises, un coin pour lire avec rarement un tapis, éventuellement des coussins, souvent de la musique.
La Performative, En Corps Ensemble	EnCorpsEnsemble	EnCorpsEnsemble, la Performative annonce une collaboration avec Geneva Total Wrestling sur scène et MC Amal Alpha, experte en queeraoké, au micro. Un show de pressing catch sur le ring lacustre, à consommer sans modération! Pour la floating BIG, la Performative annonce une collaboration explosive avec EncorpsEnsemble, la Geneva Wrestling School sur scène et MC Amal Alpha, experte en queeraoké, au micro. Un show de pressing catch sur le ring lacustre, à consommer sans modération!
Largescalestudios	Le Poids Son	C'est sur l'eau que le Poids Son a trouvé sa place, cette installation permet à l'utilisateur d'explorer les phénomènes naturels d'une manière intime. Le corps du poisson, ses entrailles captent et conduisent les vibrations pour les acheminer jusqu'à la tête. Cette dernière est la cathédrale de diffusion sonore, il faut s'en approcher et s'y introduire pour plonger dans l'imaginaire des mélodies aquatiques. Des ateliers les week-ends sont proposés pour se rencontrer et partager nos références à la nature: Si toute forme n'était qu'une fréquence, vibration ou résonance, comment la rendre visible?
Lucie & Naïma (Le Fesse-tival)	Amour sur la cuisse gauche	Amour sur la cuisse gauche, c'est beaucoup d'amour, beaucoup de cuisses et beaucoup de gauche. Dans un cocon construit de love, des aiguilles vous marquerons de la promesse de l'amour (sur la cuisse gauche), mais surtout vous remplir de douceur et de chaleur. L'occasion d'entremêler nos cuisses et nos coeurs au bord de l'eau fraîche durant une belle journée d'été. Il n'y a pas de doute ici vous trouverez l'amour.

Le Grain (Johan Rosset et PSYN FYSY pour Le Grain espaces de création)	METAFORA	METAFORA est une installation immersive visant à plonger le public dans une représentation futuriste d'une capsule terrestre, immergée sous la surface du lac. Le public est invité à rentrer dans cet univers et admirer la surface de l'eau comme s'il était immergé sous le lac, allongé dans ses fonds; et observer une multitude de réceptacles d'eau de pluie suspendus au-dessus de lui, se perdant dans les reflets et les jeux de lumière laissant penser à la surface de l'eau.
Le Poulailler	Musée sous-marin (signalétique): trouvera qui cherchera	Afin de guider les curieux vers le musée sous-marin (Collectif Foehn, L-Sud), une signalétique est mise en place sous forme de chasse au trésor. Il s'agit d'une série de 3 cartes avec des petites énigmes qui mènent progressivement à l'endroit exact de ces fragments oubliés de l'Atlantide.
F(R)ICTIONS	F(R)ICTIONS IV	Olivier Richard (guitares) et Laurence Favre (projecteurs) reviennent à BIG pour une nouvelle session d'improvisations visuelles et sonores. Les boucles de la guitare et les boucles de film 16mm s'interpellent, se questionnent et se répondent. Alors que l'encyclopédie visuelle tourne en rond (les images chinées proviennent de films qui veulent expliquer le monde), la musique, les rythmes, les sons, les donnent à voir et à revoir d'une façon toujours nouvelle.
Les verseuses Terre un de la verseuse	TIPI CRAPEDACUSTA	Parties d'un délire sur un lieu de culte en incluant les idées de mémorial des espèces lacustres disparues, de recherche spirituelle (avec le support des cartes de tarot), de vestales sirènes créatrices d'images, les Verseuses imaginent une construction-totem sous la forme d'un tipi: laboratoire de recherche et d'expériences divines et de découverte d'un langage initiatique.
li bing	G*(love) – There is everything except love, but we have gloves.	Certains gants décident de trahir leurs propriétaires. Ils s'échappent de l'action des mains et se lancent à la poursuite de l'intouchable: le son. Les G(loves) sont des corps dérivés du son, des corps plastiques théâtraux et comiques. Le projet montre la tension entre les performeurs et les objets performatifs, à travers une scène qui hybride du matériel low-tech, du son et des humains.
LIMBO	TBA	Depuis sa création, LIMBO a pour objectif de faciliter l'accès à une plateforme pour les artistes émergents qui n'ont pas ou peu été exposés sur la scène artistique, mais dont le travail peut y prétendre. L'équipe de LIMBO a décidé de créer un prix pour le commissariat de la 5 <sup>ème</sup> édition de BIG, où LIMBO choisira un étudiant diplômé du département d'arts visuels de la HEAD. Le lauréat est invité à exposer son projet de diplôme à la Perle du lac, ce qui créera un lien précieux entre le parcours éducatif de l'étudiant diplômé et son activité prometteuse sur la scène artistique locale.
L-SUD	1. The wild panthers – Live  2. Pagaies du pays  3. Le club céramique	The wild Panthers – live Duo constitué de Victor de Castro et Diego Sanchez, artistes et photographes. Depuis mars 2013, THE WILD PANTHERS orchestre ses performances aux sons des anciens et futurs classiques de la musique Pop/Rock. Leurs performances ont toujours la forme d'apparitions musicales aux rythmes et volume extrêmes. Des ré-interprétations décalées de morceaux allant de Depeche Mode à Lady Gaga, Rihanna ou Britney Spears. For the Best and the Worst! Pagaies du pays Jérémy Gindre est artiste plasticien et écrivain. Il a publié à ce jour une quinzaine d'ouvrages de formes variées – roman, nouvelle, non-fiction, journal, bande-dessinée, album, roman-photos, guide de randonnée – et réalisé de nombreuses expositions réunissant des dessins, des objets et des textes. Parmi plein d'autres sujets, il s'intéresse à l'histoire du canoë. Après avoir creusé une pirogue dans un tronc (Le Poisson-qui-flotte), il s'est mis à tailler des pagaies à la fois utiles et ornementales, qui seront à disposition du public pendant la BIG. Le club céramique – Bastien Birchler, Coline Davaud, Claire Mayet et Mathilde Tinturier Union autour d'un atelier céramique pour proposer une pièce réalisée à 8 mains dans laquelle l'univers singulier de chacun.e est mis en commun. Limnade – Vouivres, géants, monstres, nymphes, fées sont autant de personnages nourrissants toute une mythologie aquatique. Deux yeux, un nez et une bouche en céramique immergés au fond de l'eau réinterprètent les légendes des profondeurs lacustres locales.
Hugo Bonnet + Luca Veuillet X Pain du bord	1. Pain du bord  2. Sculpture hydroformée (titre à venir)	Mathilde et Luca proposent une réflexion autour du pain et de la navigation. Le projet est né en mer, où l'accès à des produits frais est limité et l'idée première était de créer une boulangerie ambulante. Pour la BIG, Pain du bord mettra à disposition un four sur le site dédié de la Perle du Lac et un voilier pour ouvrir à des expérimentations. Sculpture hydroformée Hugo et Luca expérimentent un système de structure flottante réalisée sur la base d'acier hydroformé. Une valve ajoutée à de fines plaques de tôles soudées bord à bord permet la dilatation du métal par ajout de fluides sous haute pression. Flottante, cette sculpture réinterprète le langage signalétique lacustre.
MACACO PRESS	Publishing Performance "Let the Lake Eat Me, To Perform a Monkey"	MACACO Press présente son bateau pirate sur le lac. Voiles imprimées face au vent ou étendues sur la pelouse pour activer des ventes de livres à la sauvette dans le parc. Le collectif MACACO Press présentera ses nouvelles publications, voiles à terre, les dimanches 25 juin et 2 juillet
Maybembemaybe	NAUT (titre provisoire)	Ielles sont des peureuses des paresseuses des amoureuses: Ielles se sont recluses: et toutes trois inventent, ensemble, leurs propres places, leurs mondes et leurs altérités Enfants d'un rêve, ielles plongent dans le rêve et naviguent parmi des idoles, des cristaux de sels et la mort des coraux Ielles sont trois enfants de la fin du XX <sup>ème</sup> siècle qui observent leurs aînés, comme placés dans une boule à souvenirs. À travers cette performance participative, les artistes réactivent par la musique, des gestes, des images et des mots, les représentations et injonctions silencieuses que leurs aînés leur ont transmis. L'amour parental est ici un gant de velours où se love la violence, le désir, l'attente; l'amour filial y devient le refus et le devoir de dépasser.
Melusine	Ma Villa sur la côte	Pour la BIG, ielles vous proposent un nid moulin lacustre à l'énergie câline. L'eau permettra d'alimenter le moulin en électricité et de rendre ce lieu habitable. Des luminaires, des hamacs, un rooftop, un mur d'escalade et bien d'autres choses rendront ce lieu interactif. Ce nid permettra aussi d'accueillir les travaux réalisés dans le cadre de trois workshops pour transmettre nos connaissances acquises lors de la construction et de sensibiliser les participants à la notion de low tech. Des ateliers créations lumineuses: soudure à l'étain, modelage de pâte à bois, de pâte à henné et puis... on vous invite à manger avec nous?

Miami Books	Desk bar	Le Desk bar est une construction-sculpture autonome conçue en collaboration avec l'artiste Jonas Hermenjat et réfléchi pour s'intégrer dans le lieu et accueillir différents événements. Ainsi, ponctuellement durant la durée de la BIG, le Desk bar hébergera par exemple, tour-à-tour ou simultanément: un vernissage de livre, un bar à cocktails, un concert, une cantine, un bar de chantier, un dancefloor, un café/petit-déjeuner, un atelier pour enfants,...
Milkshake Agency	1. BIGkini 2. PSYCHE MAP 3. LUSTRE	Alexia Turlin invite 3 artistes à présenter leur travail à la Biennale. Céline Peruzzo inaugurera en itinérance sur le site de la Biennale, sa nouvelle collection de maillots de bains «BIGkini» sous son label Maison Perruche. Galaxia Wang proposera des lectures sur l'herbe de son avenir à travers l'oracle PSYCHE MAP qu'il vient de paraître avec des sublimes peintures de la transformation imprimé sur ce jeu de cartes. Et enfin début juillet pour honorer la pleine lune d'été, Saskia Edens performera avec LUSTRE, avec une installation fondante d'une sculpture formée de cristaux de glace en eau du lac.
Noctuidae	Noctuidae	Que ce soit la lumière d'une lampe ou d'une bougie, ou encore celle d'un projecteur, elle attire irrémédiablement les insectes. C'est d'ailleurs un simple un drap blanc tendu et une lampe qu'utilisent les entomologistes lors de leurs recherches. Quelque chose qui pourrait déjà évoquer le cinéma ou alors un théâtre d'ombres. Le projecteur est surmonté d'un shutter externe qui tourne à l'aide d'un moteur et produit une légère sensation d'animation / de respiration. Il projette des images de papillons. L'installation se prête à une projection nocturne, à laquelle les insectes locaux sont invités à se joindre.
Palais Féral	BUREAU DES FORMULES	Au cours du festival, le duo charrie son bureau mobile, un attirail complet par lequel il enquête en tous lieux par tous temps. L'ainsi-nommé Bureau des Formules est autonome et sans adresse. Il condense un trop-plein de dossiers en suspens, d'enquêtes en cours, de questions en cascades et de méthodes pour y répondre. C'est donc un outil tant physique que conceptuel, taillé pour la pensée ouverte et ambulatoire.
Le Pavillon bleu	PISSENLIGHT	Structure lumineuse mobile interactive, l'idée suit humblement les traces d'un Tinguely. Le public pourra interagir en contrôlant les mouvements. En actionnant les trois différents leviers positionnés au bout de chaque pied de la tour, les spectateur·ices pourront faire bouger les barres leds fixées en haut de la structure. Ces barres leds seront animées par l'association Folnui. Iels travailleront également avec le collectif Psymetrik qui fera du string Art sur la structure afin de réaliser un jeu d'ombre et de lumière avec les barres leds.
PICTO	Îlots – PICTO	Les ÎLOTS – PICTO regroupent une douzaine de personnes créatives qui proposent des ateliers ouverts au public, une mégagravure à multimains, des performances, des non-conférences, des dégustations d'infusions végétales, un micro-cinéma de vidéo art, des drapeaux, des sculptures interactives et polymorphes, une intervention sur le site naturel du parc, en amont un atelier-chantier performatif, une île de bois flotté sur le lac, la projection d'un film dans le parc, sont autant de moments de partage et de réflexion et de cheminements.
Primadelus	PréÔJet	PréÔJet est une tentative insulaire d'émanciper la flexation ludique par la participation sensorielle des systèmes complexes des corps humains alentours au travers de la mise en place d'installation en suspension multio terrestre aquatique et exploration d'outre-monde permettant le repos comme l'aventure, avec ou sans plouf. Avec ou sans crevettes à l'ail, avec ou sans le champagne, avec les pieds mais plutôt sans les chaussures. Avec mais vraiment sans le sable fin. Summer eternal.
Projet H107	Dance-Truck™	Avec son installation performative-participative-éphémère, le Projet H107 invite le public de la BIG à créer la danse de ses rêves! Une proposition pour s'immerger dans le monde de la création chorégraphique avec à disposition du papier, de quoi écrire et dessiner, de la musique, des costumes, des accessoires et une mini-scène intimiste réservée à un ou deux spectateur·ices.
Psym3trics	Kif-kif	Un tissu ajouré est utilisé comme chablon. Placé au sol puis sprayé, il laisse une trace. Un duplicata est suspendu au dessus comme pour faire écho.
RCA	RCA	Cette Année, RCA proposera dans un des quatre Palafittes, partagé sur une semaine avec l'espace Duplex, une programmation allant du bruit à la musique, avec des concerts intimes ou publics, des dj sets, des jeux, des interviews, des discussions, des sons non définis et des activités satellites. Ces quelques jours seront organisés sur le même mode qu'il y a deux ans: chaque membre du collectif fait une programmation libre sur une journée, de midi à minuit! Attention: ce sera très prolifique et très dense.
SCHAER WENGER X DIAS	Ondines	En physique, le mouvement périodique de la matière ou de l'énergie à travers l'espace est appelé une onde, caractérisée par sa longueur d'onde, sa fréquence, son amplitude et sa phase. Dans la mythologie germanique, les ondines sont des génies des eaux douces souvent représentés sous des formes tragiques, souvent par des hommes. S'inscrivant dans la tradition de leur propagation, le collectif SCHAER WENGER X DIAS interprète ces signes pour en délivrer une adaptation à travers les langages qui lui sont propres.
SCUB	Le SCUB	Avec vue sur la vie lacustre, le Scub se détend et se partage.
Société POTOP	Olfactory hacking (provisoire)	Une société étrange et mystérieuse, mi anarchique mi utopique, agit avec les odeurs qui l'entourent. Cette fois-ci, elle a une cible bien précise: l'odeur du capitalisme. Rentre en jeu des figures de l'idiot, des jeux d'enfant et de pouvoir et un grand penchant pour des valeurs anarchiques. Pour la BIG, Société POTOP présente un triptyque. Une vidéo/film d'une aventure fluviale olfacto-anarchique, un manifeste poétique et une sculpture-hacking radeau sur le lac. Ce triptyque propose des temps plurielles et des formes variées rejoignant un même fil conducteur celui d'une mise en place d'une politique de l'olfactif à travers une pratique de la performance et de l'installation ainsi qu'à travers Société POTOP.
Soul2soul	Like a candle in the wind	Steve est un robot de sécurité créé en 2013 par Knightscope, inc., une entreprise de la Silicon Valley située à Mountain View, CA. Il mesure 1,5 m et pèse 150 kg. Entièrement autonome, il est utilisé pour prédire les crimes dans les écoles, les entreprises et les quartiers résidentiels. En 2017, on lui confie la tâche de surveiller un centre commercial et un complexe de bureaux à Washington DC. Dans le cadre de sa mission, il se dirige délibérément vers une fontaine du centre commercial et s'y jette.
Théâtre du Galpon	Fluvial	Le long du Rhône, sur la liaison fluviale entre la BIG et Porteous, le Galpon propose un parcours hybride regroupant plusieurs interventions artistiques, entre textes, musique, danse et poésie, avec la compagnie de l'estuaire, La Temeraria, Marion Baeriswyl&D.C.P en compagnie d'Aïcha El Fishawy et Luisa Schöfer, Ordinateur Végétarien, Padrut Tacchella et Théâtre EnQuête.

TintypeLab	Herbier ferroypique	<p>Pour cette biennale insulaire, TintypeLab débute par une résidence au Jardin botanique alpin de Meyrin afin de constituer un herbier ferrotypique par la mémorisation de certains spécimens de cette oasis.</p> <p>Durant l'événement à la Perle du Lac, TintypeLab présente son herbier photographique sous forme d'édition imprimée et sur le site de l'association via un QR code collé sur les infrastructures de la BIG.</p>
Tohu-Bohu	Les Cont'îles et leur vélo-scène	<p>Les Cont'îles, c'est faire entendre notre voix pour créer des bulles insulaires qui nous ferait sortir du tohu-bohu sociétal! Le collectif a imaginé un vélo-scène où chaque participant sera en mesure d'imaginer/créer un petit bout d'une histoire en commun. Le vélo n'est autre qu'un vélo mais tel un escargot, il tire son plateau. Son enveloppe a plusieurs utilisations: une utilisation de la scène, une utilisation d'un espace de travail et d'un squelette qui permet d'imaginer et de créer ce qui s'est déjà joué. Au fur et à mesure du festival, chaque personne deviendra et imaginera son Cont'île, contribuant à un incroyable récit collectif!</p>
Tranquilly Base	OFNI	<p>Tranquility Base propose un sound system aquatique. Les nageurs qui mettront leur tête sous l'eau entendront à proximité de l'OFNI des sons mystérieux, tels des messages extraterrestres... Une sonde perdue dans le cosmos depuis des temps immémoriaux a finalement capté des signaux musicaux. Ces mystérieux messages mentionnent la présence d'eau. Enfin!</p> <p>Prévu pour repousser les limites de la perception auditive, le sound system aquatique de nos visiteurs interplanétaires nous fera profiter d'une expérience du 5ème type. Mais il faudra se mouiller pour en profiter!</p>
TU - Théâtre de l'Usine	<p>1. Horizon Pluton</p> <p>2. Tous les sexes tombent du ciel</p> <p>3. Bizarre, ordinaire: diffraction métaphorique</p>	<p>Trois représentations à la BIG</p> <p>Et si la littérature était nos histoires vraies? C'est par le détournement de cette pensée de l'autrice américaine lesbienne Dorothy Allison qu'Alice et Ulysse se lancent dans le récit des aventures de Milla et son amie Mado. Comme un conte pour enfants destiné aux adultes, elles nous plongent dans des histoires de gouines des champs.</p> <p>La maison est sale et elle sent la fumée. Habitée par une créature féminine avec laquelle elle fait corps, elle vous invite dans son intérieur crade, un peu malade et bien trop débordant pour le dehors.</p> <p>Avec cette performance théâtrale poétique, Nelson Insapoullé se réapproprie les codes du stand-up pour tenter de faire face à un monde en crise.</p>
Ubuntu Live (Beats x Larson)	Transmutation	<p>Transmutation aborde les thèmes du renouveau et de la mutation à travers la multidisciplinarité. A travers l'utilisation du Makey Makey – par lequel sont intégrés des sons de notre quotidien, liés à des objets usuels – et la symbiose entre percussions et musique, Wilson Beats et Ivan Larson explorent les sonorités dans un ressac perpétuel. Les rythmes et les sons se cherchent et se répondent, se complètent, s'emportent mutuellement dans différentes vagues, mais ils tendent aussi à intégrer activement le public et à s'adapter à sa réaction.</p>
Urbangame Car	Board	<p>UrbangameCar invite David de Tschanner</p> <p>Installé à Bruxelles depuis 2002, l'artiste suisse David de Tschanner développe une vaste recherche artistique. Créateur d'un espace d'expérimentation de la sculpture (Room for Echoes) et enseignant à la Cambre et au 75 à Bruxelles, il consacre une partie de sa pratique à la pédagogie. Il développe depuis 2020 un jeu de construction destiné aussi bien aux enfants qu'aux amateurs d'art, Combo.</p>
VELODROME, COLLECTIF MARS		informations à venir
Yakari Spaceship	Cosmic Vulvae Nebula	<p>Un Vhare, un phare, un sémaphore ...</p> <p>Peut-être</p> <p>Une porte des étoiles vers Vénus ...</p> <p>Probablement</p> <p>Un atoll en apesanteur pour naufragés galactiques ...</p> <p>A peu près</p> <p>Un autel pour prier votre idole ou vous-même ...</p> <p>Eventuellement</p> <p>Un attrape-rêve où déposer des offrandes et des vœux ...</p> <p>Sûrement</p>
Kzern		Interventions musicales, résidence et after de la BIG
Porteus	Liaison fluviale	Interventions culinaires et musicales à l'arrivée de la liaison fluviale