

DOSSIER DE PRESSE

**BIG - 5^{ème} Biennale Insulaire
des espaces d'art de Genève
23 juin - 09 juillet 2023,
Perle du Lac, Genève**



ÊTRE BIG

HISTORIQUE

Courant des années 2010, dans la période de mutation du paysage culturel genevois marquée par le sentiment d'une fin d'une vie artistique foisonnante dans les salons, caves d'immeubles squattés ou anciens sites industriels, se fait ressentir le besoin de voir émerger une manifestation d'ampleur permettant de se regrouper.

Suite à l'abandon de la Manifestation d'Art Contemporain en 2009, c'est sous l'étendard de la **BIG – Biennale des espaces d'art indépendants de Genève** que l'on voit cette volonté se concrétiser en 2015. Pendant 3 jours, la Plaine de Plainpalais devient le point de convergence des espaces d'art indépendants et alternatifs de Genève. Condensés dans une cité-jardin utopique et foisonnante, la biennale est composée d'une infrastructure faite de containers maritimes bleus. Face à cette réussite, l'équipe de coordination réitère l'expérience en 2017 pour sa deuxième édition, en doublant le nombre d'espaces d'art, associations, artistes et collectifs.

Avec le renouvellement complet de l'équipe de coordination en 2018, l'emplacement, l'infrastructure et l'identité de la biennale – incarnée par la lettre "I" de l'acronyme BIG – sont repensés à chaque édition. La **BIG – Biennale Interstellaire des espaces d'art de Genève** se déplace alors aux Charmilles en 2019 pour sa troisième édition. En 2021, la période incertaine du COVID-19, transforme encore une fois le format. Afin d'assurer son maintien durant cette séquence de carence culturelle, la **BIG – 4^{ème} Biennale Inannulable des espaces d'art de Genève** s'installe sur l'île Rousseau durant un mois dans un format adapté à la situation sanitaire.

INTENTIONS

La BIG souhaite exposer aux publics les multiples manières de faire et d'exister propres aux structures artistiques et culturelles se situant en dehors des logiques marchandes et institutionnelles. Ses deux grands objectifs sont de **fédérer les espaces d'art et collectifs locaux** et de les **faire (re)découvrir au-delà de leur audience habituelle**. Historiquement et éternellement installée **dans l'espace public, l'accès à la BIG est et sera toujours gratuit**, questionnant les enjeux de l'art porté au cœur de la ville et sa force d'inclusivité.

Afin de sortir des logiques compétitives souvent en action dans les milieux de l'art, **la participation à la BIG est ouverte, sans sélection ni concours, à tous les espaces d'art et collectifs du Grand Genève**. Depuis 2021, la BIG a fait le choix de ne **travailler qu'avec des subventions publiques**, dans la volonté d'ouvrir un espace de réflexion autour de la place du financement privé à Genève.

ÊTRE INSULAIRE

ENTRE TERRE ET EAU

Pour sa cinquième édition, la BIG devient la **Biennale Insulaire des espaces d'art de Genève**. Ce projet, initialement prévu pour juin 2021 et reporté à cause de la pandémie, se déploie à la fois **sur le lac et le parc de la Perle du Lac**, entre terre et eau.

Lieu emblématique de Genève très prisé par ses habitants, **la Perle du Lac offre un cadre idyllique et inattendu à une biennale d'art**. Cet emplacement permet à la BIG de déclencher une rencontre soudaine et surprenante avec le grand public. En mettant en pleine lumière les espaces d'art et collectifs participants dans un endroit très populaire, la BIG propose un autre point de vue, décalé et vivant, face à l'image figée de carte postale genevoise.

L'édition insulaire de **la BIG s'inspire de l'élément eau**. Elle se veut rassembleuse, fluide et source de vie. Les fortes chaleurs ressenties lors des précédentes éditions ont guidé la BIG dans son choix géographique: à la place d'amener de l'eau sur un terrain sec, le choix est fait d'aller s'y installer au plus près. Alors que l'attraction de la population envers l'eau va en s'amplifiant, **il s'agit aussi de questionner son accès**: les berges du lac, censées être des cheminements publics, sont encore aujourd'hui largement contraintes ou restreintes.

Installation éphémère et légère, testant des usages sans laisser de trace physique après son départ, la BIG met en place un ponton pour relier les berges au lac, trait d'union entre deux territoires, l'un ancré l'autre mouvant. Une zone de baignade est aussi créée et abrite **l'archipel** composé de plateformes flottantes, d'une scène lacustre et d'œuvres aquatiques. Sur terre, le **village portuaire** accueille les **palafittes** (espaces communs de monstration, investis par tournus), la scène terrestre, les infrastructures communes de la BIG (accueil, bar, cantine, espace safe,...) et les projets artistiques en autonomie.

PROPOSITIONS ARTISTIQUES

Cette année, **la BIG rassemble 86 espaces d'art et collectifs participants!**

En lien avec son caractère amphibie, **le concept de cette édition est porté par l'insularité**. Cette notion vise ici à mettre en avant la diversité, mais aussi le rassemblement des espaces d'art et collectifs locaux, **îlots artistiques épars formant ensemble un archipel**. Mis en relation, le particularisme de chacun produit en finalité une entité commune qui participe au rayonnement de toutexs.

A la Perle du Lac, les publics pourront découvrir **plus d'une centaine d'interventions artistiques** portées par les espaces d'art et collectifs participants, certaines présentes tout au long la biennale, d'autres ponctuelles, toutes inscrites dans un esprit de cohabitation, partageant un même lieu et les mêmes ressources.

La BIG, qui se construit in situ, propose des alternatives aux dispositifs classiques d'exposition. Les projets présentés sont créés pour l'événement et **couvrent l'éventail**

du panel artistique allant des arts visuels aux arts vivants, en passant par des interventions sonores et performatives, s'adressant à des publics très diversifiés. Sur place, l'on pourra alors **découvrir autant d'expositions, d'installations, de constructions, de publications, de spectacles, de danses, de projections de films, d'ateliers, de conférences et de concerts**, tout comme leurs combinaisons mises ensemble.

Parmi ces projets, la BIG accueille par exemple des interventions en dehors de leur espace habituel, tels que la fin de la saison du Théâtre de l'Usine ou le festival de musique "Voilà Enfin" de Bongo Joe. Certaines activités sont également participatives, comme des ateliers de gravures, de photographies, de dessin, de poteries ou de musique. D'autres sont inclassables. **Au programme : chorales sur l'eau, système d'irrigation végétal, défilés, château d'eau, musée sous-marin, jeux de piste, sirènes enflammées ou combat de catch !**

COLLABORATION DE VOISINAGE & AUTRES PORTS

L'ancrage de la BIG à la Perle du Lac se traduit par un dialogue soutenu avec ses voisinexs terrestre et lacustre. L'importance de ces collaborations prend tout son sens lorsqu'il s'agit de cohabiter au sein d'un même territoire et d'en tirer des fils plus loin vers l'horizon.

Dans cet esprit, le village portuaire accueille la **cabane d'Ultra récup**. Projet de longue haleine, cet espace de 70 m2 est construit entièrement en matériaux de récupération. Après deux années de travail acharné, la cabane est montée pour la première fois le temps de la biennale et héberge divers projets artistiques avant de poursuivre ensuite son chemin.

L'archipel, quant à lui, abrite le projet **Common Dreams: Flotation School**, en collaboration avec l'association Least et le collège Sismondi. Cette plateforme flottante, installée au printemps 2023, constitue l'un des espaces à occuper pendant la BIG Insulaire et a été réalisée à partir de questions liées à l'écologie, à la survie, à l'eau et au changement climatique.

Partenaires en mouvement, plusieurs interventions performatives prendront place sur le **Petit train touristique** le temps d'un voyage au bord du lac, ainsi que sur la ligne M4 des **Mouettes genevoises** qui relie la Perle du Lac à Port noir.

Comme un écho au site de la biennale, **les Bains des Pâquis** prendront part à cet archipel de création en accueillant différents projets mobiles et intervenant vivantes destinées aux usagerèrexs sur place. Le partenariat sera marqué par la présence du drapeau de la BIG et le mot "îles" en place de "poésie" sur le fameux plongeoir.

Et pour notre voisin des bords du Rhône, **Porteous**, une **liaison fluviale** reliera la Perle du Lac au futur centre culturel. Elle sera constituée de trois étapes: lacustre, pédestre puis fluviale, accompagnée de projets artistiques et clôturée par un banquet sur les rives de Porteous.

CHANTIER PERFORMATIF

Dépassant le cadre habituel des manifestations, la BIG souhaite faire du moment du chantier une expérience collective sur le site, débutant dès le 15 mai, soit près de 6 semaines avant l'ouverture de la biennale. Cette édition 2023 ne pousse pas tel un champignon en une nuit, mais son chantier rend visible l'éclosion du projet, sortant des coulisses la période de construction. **Envisagé comme une opportunité performative, il permet d'exposer au grand jour non pas la finalité d'un résultat mais la valorisation d'un processus de création.**

Pour accompagner ce moment d'exploration, la BIG s'appuie sur **ConstructLab**, collectif d'architectes constructeuricexs en charge de l'infrastructure. A leurs côtés, le chantier performatif réunit à ciel ouvert les espaces d'art et collectifs participants, les bénévoles, des **jeunexs de l'antenne TSHM Pâquis** engagés à travers la Boîte à Boulot et l'équipe de la BIG, mélangeant les savoir-faire et misant sur le partage de compétences et l'apprentissage.

Accueillant les publics intéressés ou juste curieux, **le chantier devient un événement en soi**, ponctué d'interventions culturelles et de temps de discussion. Pour l'occasion, **une mouette genevoise de 1952 est transformée en buvette** dans le parc par le duo d'artiste-architecte scénographes Marie-Laure Bourquin et Jony Valado. Véritable lieu de médiation, cette mouette sera le point central de rassemblement, d'échanges et d'ouverture durant le chantier.

FAITS ET GESTES

DU 23 JUIN AU 9 JUILLET 2023
À LA PERLE DE LAC, GENÈVE, SUISSE

Statistiques

Éditions de la BIG	5
Durée	Biennale: 17 jours Chantier: 6 semaines
Budget	900'000 CHF (avec les apports en nature)
Nb de personnes impliquées	470
Fréquentation édition 2021	10'000 personnes

Équipe

Equipe de coordination	6 personnes
Équipe opérationnelle	7 personnes
Équipe durant le festival	+20 personnes
Equipe Bénévole	70 bénévoles

Programmation 2023

Espaces d'art et collectifs participants	86
Nb de projets	+100

Constructions

Nombre d'infrastructures communes	8
Nombre de palafittes	3
Nombre d'œuvres visuelles terrestres en dehors des infrastructures	+30
Nombre de plateformes flottantes	4
Nombre d'œuvres visuelles lacustres en dehors des plateformes	+20
Nombre de scènes	2

CONTACT PRESSE

LIENS

- bigbiennale.ch
- IG: [big_biennale](#)
- FB: [BigBiennale](#)

ESPACE PRESSE

L'ensemble des ressources (logos, dossier et communiqués de presse) sera disponible sur le site web de la BIG (bigbiennale.ch) dans l'onglet presse. Un espace pour la presse est présent sur le site de la Perle du Lac.

REPORTAGES & INTERVIEWS

Le responsable presse est disponible pour répondre à toutes questions relatives au projet de la BIG. Si vous souhaitez avoir un entretien avec l'équipe d'organisation ou les d'espaces d'art et collectifs participants, merci d'envoyer un e-mail à [**cafe-presse@bigbiennale.ch**](mailto:cafe-presse@bigbiennale.ch). La manifestation se déroulant dans l'espace public, il n'est pas obligatoire de demander une autorisation pour avoir accès au site. Malgré tout, il est préférable de vous annoncer pour que l'on puisse vous présenter l'ensemble du projet et vous orienter sur le site.

Afin que tout le monde se sente intégré sur le site, nous vous prions de demander l'autorisation aux personnes que vous souhaitez filmer ou prendre en photo avant de le faire.

CONTACT

Leo
Responsable presse
cafe-presse@bigbiennale.ch
+41 77 414 33 57

Maurane
Responsable com
communication@bigbiennale.ch
+41 79 782 07 64

Association BIG
C/o Mara Usai
Rue Émile-Nicolet 3
1205 Genève

PARTENAIRES 2023

COLLABORATIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

- AIDEC
- Bains des Pâquis
- CinéTransat
- Foodculture Days
- Geneva Sailing School
- K-Zern / la Pointe
- Least – laboratoire écologie et art pour une société en transition
- Les Pontonniers
- L'Unique livraison
- Porteous
- Spielact
- Tasty Future
- ToolxPool
- Ultra récup
- 36 15 Dakota

CONSTRUCTIONS

- Constructlab
- Duo d'artiste architecte scénographes Marie-Laure Bourquin & Jony Valado
- Matthias Braun
- Terrains Vagues
- Yakafokon

PARTENARIATS TERRESTRES ET LACUSTRES

- Cauderay Yves Sàrl
- La Chaloupe à vapeur
- Les Mouettes Genevoises
- Le Musée des Sciences
- Le Petit train de Genève
- Rescue Team Paddle Genève

PARTENARIATS ASSOCIATIFS

- Cipel
- La Manivelle
- Pâquis-Sécheron

PARTENARIATS LOGISTIQUES ET MATÉRIELS

- Ciguë
- Colectiva
- Halle de l'île
- L'Abri
- Services industriels de Genève
- 1m³

PRESSE ET MÉDIAS

- Le Courrier
- Geneva Tourism

PARTENARIATS PUBLICS

Ville de Genève

- Service culturel
- Service de l'espace public
- Service des espaces verts
- Service logistique et manifestations
- Service de l'énergie

Canton de Genève

- Office Cantonal de la culture et du sport
- Office Cantonal de l'eau
- Capitainerie cantonale
- Service du Lac, de la renaturation des Rivières et de la Pêche

Communes

- Cologny
- Lancy
- Meyrin
- Plan-les-Ouates
- Pregny-Chambésy
- Vernier
- Veyrier

Soutien financier

- Ville de Genève
- République et Canton de Genève
- Association des Communes Genevoises
- Meyrin
- Vernier
- Ville de Lancy
- Veyrier
- Services industriels de Genève